

La
Fabrique
Cinéma

INSTITUT
FRANÇAIS

**RÈGLEMENT LA FABRIQUE CINEMA 2023
(version française)**

**LA FABRIQUE CINEMA 2023 REGULATIONS
(English version)**

PRÉSENTATION

La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2023 (15^{ème} édition)

La Fabrique Cinéma, programme créé par l'Institut français en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie, est destinée à favoriser l'émergence de la jeune création cinématographique des pays du Sud sur le marché international.

Conçue en étroite relation avec le Festival de Cannes et son Marché du film, La Fabrique Cinéma de l'Institut français sélectionne chaque année dix projets de 1er ou 2e long métrage pour les présenter, et les introduire de façon privilégiée à l'industrie et à ses décideurs durant le Festival de Cannes, et favoriser ainsi leur capacité d'aboutissement.

L'appel à candidatures est international et limité à 110 projets qui sont examinés par un comité de sélection composé de professionnels du secteur (scénaristes, réalisateurs/trices, monteurs/ses, consultant(e)s, programmateur/trices, membres de commission et d'institutions culturelles, et/ou cinématographiques, nationales et internationales). Parallèlement à la sélection effectuée par le biais de l'appel à candidatures, le comité de sélection se réserve la possibilité de choisir des projets par le biais de partenariats et/ou parmi d'anciens participants ayant candidaté. Ils seront identifiés comme tels.

Le programme se tiendra pendant le Festival de Cannes en présentiel, et une partie du programme se tiendra en ligne à partir de la mi-avril. Le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes pour une période de 7 à 10 jours.

Les participants bénéficieront d'un important programme et d'un encadrement personnalisé. Ce programme vise à faire avancer concrètement les projets et leur financement, avec des rencontres individuelles et collectives avec la profession, en partenariat avec le Festival de Cannes et les sections parallèles. Il prévoit également de riches échanges avec le parrain ou la marraine de La Fabrique Cinéma de l'Institut français ainsi qu'un agenda de rendez-vous avec des producteurs/trices français(e)s et internationaux pour leur projet.

Au programme de l'édition 2022

D'avril à juin 2022, les réalisateurs et producteurs de La Fabrique Cinéma 2022 ont bénéficié d'un programme en ligne :

- Un coaching personnalisé
- Des ateliers : pitch, réalisation de vidéo-pitch, coproduction, vente internationale
- 30 rencontres collectives avec les acteurs-clefs de l'industrie cinématographique
- 10 consultations individuelles sur mesure organisées pour les projets

Et sur place, dans le cadre du Festival de Cannes :

- 1 séance de travail avec le réalisateur Midi Z., parrain de La Fabrique Cinéma 2022, incluant des rendez-vous individuels
- 320 rendez-vous individuels avec des partenaires potentiels français, européens et internationaux tout au long du programme
- Des rendez-vous avec des compositeurs français et internationaux
- Un accès aux activités du producers Network et du Doc Corner du Marché du Film
- Un accès facilité aux projections de la sélection officielle et des sélections parallèles
- Une montée des marches officielle de La Fabrique Cinéma

Palmarès

Depuis 2009, la Fabrique Cinéma c'est 134 projets sélectionnés issus des pays du Sud et émergents, 242 réalisateurs/trices et producteurs/trices dont 106 femmes en provenance de 68 pays.

Le programme intervient souvent en début de développement. A ce jour, plus de 40% des projets ont été réalisés.

Les films finis issus du programme bénéficient d'une circulation importante dans le circuit international des festivals de cinéma.

A ce jour, on peut comptabiliser 410 sélections en festivals internationaux. 8 de ces films finis ont ainsi par exemple eu les honneurs d'une première présentation à Cannes.

La moitié de ces films bénéficie de l'expertise et de l'accompagnement d'un vendeur international et dans 80% des cas, il s'agit d'un exportateur français.

L'exploitation commerciale en France est un des premiers débouchés, plus de 50% des films finis sont ou vont sortir en France. Sur les 50 films finis à ce jour, 24 ont déjà été distribués en France.

Quelques succès récents

- *La Jauria* de Andrés Ramirez Pulido (Colombie, La Fabrique 2018) Grand Prix Semaine de la critique 2022
- *El Gran Movimiento* de Kiro Russo (Bolivie, La Fabrique 2018), Prix Spécial du jury à Orizzonti de la Mostra de Venise 2021
- *Zinder* de Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), compétition officielle à Visions du Réel 2021 et Fespaco 2021
- *La Nuit des Rois* de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), sélection Orizzonti de la Mostra de Venise 2020 et Toronto 2020
- *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (Arménie, Fabrique 2013), label « Festival de Cannes 2020 », en co-représentation avec l'ACID
- *Todos os mortos*, de Marco Dutra et Caetano Gotardo (Brésil, La Fabrique 2014), compétition officielle à la Berlinale 2020
- *Yalda, la nuit du pardon*, de Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et sélection à la Berlinale 2020
- *Le Miracle du Saint Inconnu*, de Alaa Eddine-Aljem (Maroc, La Fabrique 2016), sélection à La Semaine de la Critique Cannes 2019
- *Bombay Rose*, de Gitanjali Rao (Inde, La Fabrique 2011), sélection à La Semaine de la Critique de Venise 2019 et à Toronto 2019
- *La Fièvre*, de Maya Da-Rin (Brésil, La Fabrique 2016), sélection officielle au Festival Locarno 2019, prix du meilleur acteur et prix FIPRESCI
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or au Fespaco 2019 et Toronto 2018
- *Rafiki* de Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *Mon tissu préféré* de Gaya Jiji (Syrie, La Fabrique 2014), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *La Familia*, de Gustavo R. Cordoba (Vénézuéla, La Fabrique 2014), sélection La Semaine de la Critique Cannes 2017
- *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania (Tunisie, La Fabrique 2015), sélection Un Certain Regard Festival de Cannes 2017

A suivre sur la page du [groupe facebook](#) et les Actualités du site de la Fabrique

Partenariats avec des festivals, des labs et des résidences

La Fabrique Cinéma de l'Institut français s'engage depuis plusieurs années pour renforcer l'accompagnement de projets en écriture ou en développement à travers des partenariats avec des résidences, des festivals et des labs internationaux.

Une attention particulière est portée aux projets francophones du continent africain.

RÈGLEMENT

Toutes les candidatures doivent se faire en ligne sur le site des Cinémas du Monde et de l'Institut français.

Critères de sélection

1. Le projet doit être une œuvre cinématographique (fiction, documentaire ou animation). Il ne peut pas s'agir d'un projet ou d'un film pour la télévision.

2. Le projet doit être un premier ou deuxième long-métrage en développement (fiction, documentaire ou animation).

Le/la réalisateur/trice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans).

3. Le/la producteur/trice doit être issu(e) de la liste des pays éligibles (nationalité du pays ou vivant et travaillant dans le pays depuis plus de 5 ans) et avoir déjà produit un court métrage ou un long métrage dans les cinq dernières années.

4. Le/la producteur/trice doit détenir une société de production.

5. Le budget prévisionnel du film doit être inférieur à 3 millions d'euros.

6. Chaque réalisateur/trice et chaque producteur/trice ne peut présenter **qu'un seul projet**.

7. Le programme de La Fabrique Cinéma favorise la recherche de coproducteurs français, européens et internationaux. Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà un coproducteur pour s'inscrire.

8. Les projets ayant déjà des coproducteurs peuvent également être soumis. Si des coproducteurs sont associés au projet, ils doivent être mentionnés dans le formulaire en ligne, lors de la candidature.

9. Si des coproducteurs sont associés au projet après le dépôt de candidature, les candidats doivent en informer l'institut français. Tout projet sélectionné qui n'aurait pas respecté cette règle pourra voir sa sélection remise en question.

10. **Le/la producteur/trice local(e) du projet accompagne le/laréalisateur/trice.** Les coproducteurs doivent avoir signé un accord de coproduction ou un memo-deal pour être considérés comme tels. **Ils ne sont pas pris en charge et ne sont pas invités à participer au programme.**

11. En raison du contexte international du Marché du Film du Festival de Cannes, de nombreux rendez-vous et rencontres se tiennent en anglais. Il est impératif que le/la réalisateur/trice et son/sa producteur/trice parlent anglais.

12. Une attention particulière sera accordée par le comité de sélection à la parité hommes/femmes dans la sélection des participant(e)s de La Fabrique Cinéma.

13. Les dossiers doivent être complets.

La clôture des inscriptions aura lieu à réception de 110 projets éligibles et au plus tard le jeudi 3 novembre 2022. La clôture a lieu à réception de 110 projets éligibles, même si le nombre de candidatures est atteint avant la date limite. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site lescinemasdumonde.com concernant l'état des candidatures.

Fonctionnement

1. Aucune pré-inscription n'est acceptée.
2. Il n'y a pas de frais d'inscription.
3. Un email automatique est envoyé aux services culturels de l'Ambassade de France ou de l'Institut français des pays des réalisateur/trice et producteur/trice lorsque le formulaire est complété.
4. Les projets sont sélectionnés par un comité composé de lecteurs/trices professionnel(le)s de l'industrie cinématographique et de représentant(e)s de l'Institut français et de ses partenaires institutionnels. Parallèlement à la sélection effectuée par le biais de l'appel à candidatures, le comité de sélection se réserve la possibilité de choisir des projets par le biais de partenariats et/ou parmi d'anciens participants ayant candidaté. Ils seront identifiés comme tels.
5. La sélection finale des projets sera annoncée au plus tard en **mars 2023**. Les projets non-éligibles ou non-retenus recevront un message automatique. Les porteurs des projets sélectionnés seront contactés directement. La liste des projets retenus sera disponible sur les sites des Cinémas du Monde et de l'Institut français, les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.
6. Le programme se tiendra à Cannes en présentiel. Une partie du programme se tiendra également en ligne à partir de la mi-avril puis le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice local(e) du projet retenu seront accueillis à Cannes selon les modalités suivantes :
 - a. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **réalisateur/trice** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 5 à 10 jours, comprise entre le 16 et le 27 mai 2023 (ou aux dates du festival si celles-ci sont modifiées). Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. **En dehors des dates d'invitation, le réalisateur prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.**
 - b. L'Institut français, en collaboration avec les services des Ambassades de France, prend en charge les frais de voyage, d'hébergement, de restauration et l'accréditation du ou de la **producteur/trice local(e)** pour la durée de son invitation pendant le Festival de Cannes, pendant une période de 7 à 10 jours, comprise entre le 16 et le 27 mai 2023 (ou aux dates du festival si celles-ci sont modifiées). Les dates précises d'invitation seront communiquées ultérieurement. **En dehors des dates d'invitation, le producteur local prend en charge l'organisation et les frais de son séjour.**
7. Le/la réalisateur/trice et le/la producteur/trice du projet sélectionné ont pour obligation de faire figurer la mention au générique du film « Le film a participé à LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+année) » ainsi que le logo du programme.
8. Le règlement doit être accepté lors de la candidature en ligne.

<p>Je déclare avoir pris connaissance du règlement de La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2023 et en accepte les termes, notamment concernant les modalités de sélection des projets et les conditions d'accueil et de prise en charge des porteurs des projets sélectionnés.</p>

LISTE DES PAYS ELIGIBLES

Essentiellement basée sur la liste des pays bénéficiaires d'aides du Comité d'Aide au Développement
(CAD / OCDE)

AFRIQUE DU SUD	GUINEE Bissau	PARAGUAY
AFGHANISTAN	GUINEE Conakry	PEROU
ALBANIE	GUINEE Equatoriale	PHILIPPINES
ALGERIE	GUYANA	PORTO RICO
ANGOLA	HAITI	R.D.C. (République Démocratique du Congo)
ANGUILLA	HONDURAS	REP. DOMINICAINE
ANTIGUA & BARBUDA	INDE	REPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
ARGENTINE	INDONESIE	RWANDA
ARMENIE	IRAK	SAINT CHRISTOPHE-ET-NIEVES
AZERBAIDJAN	IRAN	SAINTE HELENE
BANGLADESH	JAMAIQUE	SAINT VINCENT-ET-LES
BELIZE	JORDANIE	GRENADINES
BENIN	KAZAKHSTAN	SAINTE LUCIE
BIELORUSSIE	KENYA	SALOMON (Iles)
BOLIVIE	KIRGHIZISTAN	SAMOA
BOSNIE-HERZEGOVINE	KIRIBATI	SAO TOME ET PRINCIPE
BOTSWANA	KOSOVO	SENEGAL
BOUTHAN	LAOS	SERBIE
BRESIL	LESOTHO	SEYCHELLES
BURKINA FASO	LIBAN	SIERRA LEONE
BURUNDI	LIBERIA	SOMALIE
CAMBODGE	LIBYE	SOUDAN
CAMEROUN	MACEDOINE DU NORD	SOUDAN DU SUD
CAP VERT	MADAGASCAR	SRI LANKA
CHILI	MALAISIE	SURINAM
CHINE	MALAWI	SYRIE
COOK (Iles)	MALDIVES	TADJIKISTAN
COLOMBIE	MALI	TANZANIE
COMORES	MARSHALL (Iles)	TCHAD
CONGO (Brazzaville)	MAROC	TERRITOIRES PALESTINIENS
COREE DU NORD	MAURICE	THAILANDE
COSTA RICA	MAURITANIE	TIMOR-ORIENTAL
COTE D'IVOIRE	MEXIQUE	TOGO
CUBA	MICRONESIE	TOKELAU
DJIBOUTI	MOLDAVIE	TONGA
DOMINIQUE (la)	MONGOLIE	TRINIDAD & TOBAGO
EGYPTE	MONTENEGRO	TUNISIE
EL SALVADOR	MONTSERRAT	TURKMENISTAN
EQUATEUR	MOZAMBIQUE	TURQUIE
ERYTHREE	MYANMAR (BIRMANIE)	TUVALU
ESWATINI	NAMIBIE	UKRAINE
ETHIOPIE	NAURU	URUGUAY
FIDJI	NEPAL	VANUATU
GABON	NIUE	VENEZUELA
GAMBIE	NICARAGUA	VIETNAM
GEORGIE	NIGER	WALLIS ET FUTUNA
GHANA	NIGERIA	YEMEN
GRENADE	OUGANDA	ZAMBIE
GUATEMALA	OUZBEKISTAN	ZIMBABWE
	PAKISTAN	
	PALAOS	
	PANAMA	
	PAPOUASIE-NOUVELLE GUINEE	

MODALITES D'INSCRIPTION

Veillez noter qu'il faudra vous créer un compte pour pouvoir candidater sur la plateforme.

Il vous faudra remplir correctement les champs et télécharger les documents obligatoires afin de valider votre formulaire.

Attention, pour vous inscrire vous devez utiliser l'alphabet latin.

Champs obligatoires à compléter (en français ou en anglais)

- Pays éligible
- Nom/prénom/ email/ téléphone et pays réalisateur/trice issu(e) d'un pays éligible
- Société / nom/ prénom/ email et téléphone et pays producteur/trice local(e) issu(e) d'un pays éligible
- Société/ nom/ email / téléphone / pays du ou des coproducteurs/trices (si applicable)
- Titre du film en version originale et en anglais
- Langue du projet
- Genre
- Résumé du film (1000 caractères max)
- Synopsis (4500 caractères max)
- Etat d'avancement du projet et objectifs visés en participant à La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 caractères max)
- Estimation du planning de production
- Estimation du budget
- Lien vers des œuvres récentes réalisateur/trice

Téléchargements obligatoires (en français ou en anglais)

- Traitement du projet (15 pages max)
- Scénario
- Note d'intention du réalisateur/trice (2 pages max)
- Plan de financement
- CV réalisateur/trice et filmographie (incluant une photo)
- CV producteur/trice et filmographie (incluant une photo)

Téléchargements facultatifs (en français ou en anglais)

- Planning de production
- Budget détaillé
- Moodboard ou photos du projet
- Profil corporatif de la société de production
- Note d'intention du/de la producteur/trice
- Autres documents (documents additionnels, scénario en langue originale...)

La
Fabrique
Cinéma

INSTITUT
FRANÇAIS

CONTACTS

Pour toute question, merci de contacter Gabrielle Béroff-Gallard, chef de projet La Fabrique Cinéma, par email à : gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS EN LIGNE : A réception du 110^{ème} projet éligible et au plus tard le jeudi 3 novembre 2022. Une information mise à jour régulièrement sera disponible sur le site concernant l'état des candidatures.

LA SÉLECTION FINALE DES PROJETS SERA ANNONCÉE AU PLUS TARD EN MARS 2023.

Si votre projet est sélectionné vous serez contacté directement.

Si votre projet n'est pas sélectionné, vous recevrez également un mail de notification de refus. La liste des projets retenus sera disponible sur les sites des Cinémas du Monde et de l'institut français, sur les réseaux sociaux et sera publiée dans la presse.

PRESENTATION

La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2023(15th edition)

La Fabrique Cinéma has been created by the Institut français, in partnership with France Médias Monde, the SACEM (French society of authors, composers and publishers of music) and the International Organisation of La Francophonie to support new talented filmmakers from Southern and emerging countries on the international market.

This programme has been developed in close association with the Festival de Cannes and the Marché du Film. Ten projects in development (1st or 2nd feature film) are selected and invited to Cannes. The aim is to create concrete opportunities for these projects by providing access to different activities and personalized support through one-to-one and group meetings with key players in the film industry.

An international call for entries limited to 110 projects is launched every year. The applications are evaluated by a selection committee made up of scriptwriters, directors, editors, consultants, festival programmers and members of national and international cultural or cinematographic organisations. Apart from the selection made through the call for entries, the selection committee might choose projects through partnerships and/or among former applicants of La Fabrique. These projects will be clearly identified.

The program will take place on-site during the Festival de Cannes. Part of the activities of the programme will take place online from Mid-April. The director and local producer of a selected project will be welcomed in Cannes for a period of 7 to 10 days during the Festival de Cannes.

The participants will benefit from an intensive program and personalized coaching. This programme is meant to help finance their projects through individual meetings with French and international producers as well as group meetings with professionals, in partnership with the Festival de Cannes and the parallel selections. Moreover, the strong commitment of La Fabrique Cinéma's patron allows each year fruitful discussions about the selected projects. A planning of match-making meetings with French and international producers and sales agents is also organized.

Program of the 2022 edition

From April to June 2022, the directors and producers of La Fabrique Cinéma 2022 have taken part in a program converted into a digital format:

- Personalized coaching
- Workshops: pitching, video pitching, coproduction, international sales
- 30 group meetings with the key players of the film industry
- 10 one-to-one tailored consultations for the projects

On site within the Festival de Cannes:

- 1 working session with director Midi Z., patron of La Fabrique Cinéma 2022, including one-to-one meetings

- Meetings with French and international music composers
- 320 individual meetings with French, European and international potential partners organized along the program
- Access to the Producers Network and Cannes Docs activities of the Marché du Film
- Access to the official selection and parallel sections screenings
- Official Red Carpet of La Fabrique Cinéma

Key figures

Since 2009, the Fabrique Cinéma by the Institut français has supported: 134 projects selected from emerging countries, 242 guest directors and producers (including 51 female directors and 55 female producers) from 68 countries.

Projects enter the programme in the early development phase. So far, more than 40% of projects have produced a completed film.

Finished films that have come through the programme have widely circulated on the international film festival circuit.

So far, they have resulted in 410 selections in international festivals. 8 of these finished films had the honour of a first screening at Cannes, for example.

Half of the films receive expertise and support from an international distributor and in 80% of these cases, they are French exporters.

Commercial distribution in France is one of the early markets for almost half of the projects supported by La Fabrique. Of the 50 completed films, 24 have already been distributed in France.

Success stories

- *La Jauria* de Andrès Ramirez Pulido (Colombia, La Fabrique 2018) Grand Prix Semaine de la critique 2022
- *El Gran Movimiento* by Kiro Russo (Bolivia, La Fabrique 2018), Jury Special prize, Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2021
- *Zinder* by Aïcha Macky (Niger, La Fabrique 2018), official competition at Visions du Réel 2021 and awarded at Fespaco 2021
- *Night of the Kings*, by Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire, La Fabrique 2018), Orizzonti selection, Venice International Film Festival 2020 and Toronto 2020
- *Should the wind drop*, by Nora Martirosyan (Armenia, La Fabrique 2013), Festival de Cannes and ACID label 2020
- *All the Dead Ones (Todos os Mortos)*, by Marco Dutra and Caetano Gotardo (Brazil, La Fabrique 2014), main official competition at the Berlinale 2020
- *Yalda, a Night for Forgiveness*, by Massoud Bakhshi (Iran, La Fabrique 2016), World Cinema Grand Jury Prize at Sundance 2020 and selection at the Berlinale 2020
- *The Unknown Saint*, by Alaa Eddine Aljem (Morocco, La Fabrique 2016), Cannes Critics' Week 2019 selection
- *Bombay Rose*, by Gitanjali Rao (India, La Fabrique 2011), 2019 Venice International Film Critics' Week selection and Toronto 2019
- *The Fever*, by Maya Da-Rin (Brazil, La Fabrique 2016), main official competition at the Locarno Film Festival 2019, best actor award and FIPRESCI prize
- *The Mercy of the Jungle*, by Joel Karekezi (Rwanda, La Fabrique 2013), Etalon d'Or at Fespaco 2019 and Toronto 2018
- *Rafiki* by Wanuri Kahiu (Kenya, La Fabrique 2013), Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *My Favourite Fabric*, by Gaya Jiji (Syria, La Fabrique 2014), Un Certain Regard Festival de Cannes 2018
- *The Family (La familia)* by Gustavo Rondón Córdova (Venezuela, La Fabrique 2014), Cannes Critics' Week 2017 selection
- *Beauty and the Dogs*, by Kaouther Ben Hania (Tunisia, La Fabrique 2015), Un Certain Regard Festival de Cannes 2017 selection

***Follow us on our [Facebook group](#) /follow the news on our website
www.lescinemasdumonde.com***

Partnerships with festivals, labs and residencies

For many years, La Fabrique Cinéma de l'Institut français has collaborated with international script residences, labs and festival initiatives that support projects in development.

A special attention is given to French-language projects from Africa.

REGULATIONS

All projects must be submitted online on the Cinémas du Monde and the Institut français websites:

Selection criteria

1. The project must concern a cinematographic work (fiction, documentary or animation). It may not be a project or a film for television.
2. The project in development must be the director's first or second feature-length film (fiction, documentary or animation).
3. The director must come from one of the eligible countries (national or resident of the country for at least 5 years)
4. The producer of the project must come from one of the eligible countries (national or resident of the country for at least 5 years) and must have produced a short or feature length film within the last five years.
5. The producer must be the owner of a local production company.
6. The film's budget must be less than €3 million.
7. Each director or producer may only submit **one film project**.
8. La Fabrique's program is mainly designed to find French, European and international coproducers. It's not necessary to have a coproducer to subscribe.
9. Projects that already have coproducers attached can also be submitted. The coproducers must be identified in the online registration form.
10. If coproducers are attached to the project after the application has been made, the Institut français must be informed. A selected project that wouldn't have informed the Institut français might be refused.
11. **The local producer of the project is invited to attend La Fabrique Cinéma.** The project's co-producers must have signed a co-production agreement or a deal memo for their status to be recognized. **Their costs are not covered.**
12. Due to the international environment of the Cannes Market, most of the meetings will be held in English. Therefore, the director and the producer must speak English.
13. The selection committee will give a special attention to gender equality in the selection of La Fabrique's participants.
14. Application must be completed to be considered.
15. **The registration deadline will be announced once the 110th eligible application will be received and by Thursday, November, 3, 2022. The website will be updated regularly regarding the number of submissions received.**

Rules

1. Applicants may not pre-register.
2. There is no registration fee.
3. When the registration form has been completed, an email is automatically sent to the French Embassy's cultural services or the Institut français in the director/producer's home country.
4. Selected projects will be chosen by a committee composed of professional readers from the film industry and representatives of the Institut Français and its institutional partners. Apart from the selection made through the call for entries, the selection committee might choose projects through partnerships and/or among former applicants of La Fabrique. These projects will be clearly identified.
5. Selected projects will be announced in **March 2023**. Projects that are not eligible or not selected will receive a notification by email. The director and producer of the selected projects will be informed personally. The list of selected projects will be available on the Cinémas du Monde and Institut français' websites and on social networks. A press release will also be published.
6. The program will take place during the Festival de Cannes. Part of the activities will take place online from Mid-April and the director and local producer of a selected project will be welcomed in Cannes under the following conditions:
 - a. The Institut Français, with support from French Embassy services, will cover the **director's** travel, accommodation, meal and accreditation costs during his/her invitation to the Festival de Cannes. A period of 7 to 10 days will be covered within 16 to 27 May 2023 (or the official dates of the festival in case they change). The exact dates of invitation will be announced later. **Outside of these dates, the director must organise and pay for his/her own trip.**
 - b. The Institut Français, with support from French Embassy services, will cover the **producer's** travel, accommodation, meal and accreditation costs during his/her invitation to the Festival de Cannes. A period of 7 to 10 days will be covered within 16 to 27 May 2023 (or the official dates of the festival in case they change). The exact dates of invitation will be announced later. **Outside of these dates, the director must organise and pay for his/her own trip.**
7. The directors and producers of projects selected must include the following information in the film's credits: "This film took part in LA FABRIQUE CINEMA DE L'INSTITUT FRANCAIS (+year)" and the program's logo.
8. Applicants must accept these rules and regulations when submitting their projects online.

<p>I hereby declare that I have read and accepted the rules and regulations for La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2023, in particular with respect to the project selection criteria and the conditions for welcoming directors and local producers of selected projects.</p>

LIST OF ELIGIBLE COUNTRIES

Mainly based on the DAC (Development Assistance Committee) list (OECD) of assistance recipients

AFGHANISTAN	GABON	NIGERIA
ALBANIA	GAMBIA	NIUE
ALGERIA	GEORGIA	PAKISTAN
ANGOLA	GHANA	PALAU
ANGUILLA	GRENADA	PALESTINIAN TERRITORIES
ANTIGUA AND BARBUDA	GUATEMALA	PANAMA
ARGENTINA	GUINEA Bissau	PAPUA NEW GUINEA
ARMENIA	GUINEA Conakry	PARAGUAY
AZERBAIDJAN	GUYANA	PERU
BANGLADESH	HAITI	PHILIPPINES
BELARUS	HONDURAS	PUERTO RICO
BELIZE	INDIA	RWANDA
BENIN	INDONESIA	SAINT KITTS AND NEVIS
BHUTAN	IRAN	SAINT LUCIA
BOLIVIA	IRAQ	SAINT VINCENT AND THE GRENADINES
BOSNIA AND HERZEGOVINA	JAMAICA	SAMOA
BOTSWANA	JORDAN	SAO TOME AND PRINCIPE
BRAZIL	KAZAKHSTAN	SENEGAL
BURKINA FASO	KENYA	SERBIA
BURUNDI	KIRIBATI	SEYCHELLES
CAMBODIA	KOSOVO	SIERRA LEONE
CAMEROON	KYRGYZSTAN	SOLOMON ISLANDS
CAPE VERDE	LAOS	SOMALIA
CENTRAL AFRICAN REPUBLIC	LEBANON	SOUTH AFRICA
CHAD	LESOTHO	SOUTH SUDAN
CHILE	LIBERIA	SRI LANKA
CHINA	LIBYA	ST HELENA
COLOMBIA	NORTH KOREA	SUDAN
COMOROS	NORTH MACEDONIA	SURINAME
CONGO (Brazzaville)	MADAGASCAR	SYRIA
CONGO (Democratic Republic of)	MALAWI	TAJIKISTAN
COOK (Islands)	MALAYSIA	TANZANIA
COSTA RICA	MALDIVES	THAILAND
COTE D'IVOIRE	MALI	TOGO
CUBA	MARSHALL (Islands)	TOKELAU
DJIBOUTI	MAURITANIA	TONGA
DOMINICA	MAURITIUS	TRINIDAD AND TOBAGO
DOMINICAN REPUBLIC	MEXICO	TUNISIA
EAST TIMOR	MICRONESIA (Federated states of)	TURKEY
ECUADOR	MOLDOVA, REPUBLIC OF	TURKMENISTAN
EGYPT	MONGOLIA	TUVALU
EL SALVADOR	MONTENEGRO	UGANDA
EQUATORIAL GUINEA	MONTSERRAT	UKRAINE
ERITREA	MOROCCO	URUGUAY
ETHIOPIA	MOZAMBIQUE	UZBEKISTAN
ESWATINI	MYANMAR (BURMA)	VANUATU
FIJI	NAMIBIA	VENEZUELA
	NAURU	VIETNAM
	NEPAL	WALLIS AND FUTUNA
	NICARAGUA	YEMEN
	NIGER	ZAMBIA
		ZIMBABWE

REGISTRATION PROCEDURES

Please note that you will have to set up an account to apply on the new platform.

You must fill in each field correctly and upload the mandatory documents before validating the registration form.

Please be aware that you will have to use Latin alphabet to apply.

Mandatory fields (in French or English)

- Eligible country
- Last name/ first name/ email/ phone and country of the director from one of the eligible countries
- Company / Last name/ first name/ email/ phone and country of the producer from one of the eligible countries
- Company /name/ email/ phone and country of the co-producer(s) (if applicable)
- Film title in original language and English
- Language of the project
- Film genre
- Film summary (1000 characters maximum)
- Synopsis (4500 characters maximum)
- Project status and reasons for participating in La Fabrique Cinéma de l'Institut français (3000 characters maximum)
- Estimated production schedule
- Estimated budget
- Links to previous works of the director

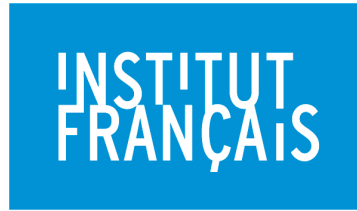
Mandatory documents (in French or English)

- Treatment (15 pages maximum)
- Script
- Director's statement (2 pages maximum)
- Financing plan
- Director's CV and filmography (picture included)
- Producer's CV and filmography (picture included)

Optional documents (in French or English)

- Detailed production schedule
- Detailed budget
- Moodboard or project stills
- Production company profile
- Production Note
- Other documents (additional documents, script in original version...)

La
Fabrique
Cinéma



CONTACT DETAILS

If you have any question, please contact Gabrielle Béroff-Gallard, project manager La Fabrique Cinéma by email: gabrielle.beroffgallard@institutfrancais.com

APPLICATION DEADLINE: The registration deadline will be announced once the 110th eligible application will be received and by November, 3, 2022, at the latest.
The website will be updated regularly regarding the number of submissions received.

SELECTED PROJECTS WILL BE ANNOUNCED IN MARCH 2023.

If your project has been selected, you will be informed personally.

If your project hasn't been selected, you will receive a notification of rejection by email. The list of selected projects will be available on the Cinémas du Monde and Institut français websites, on social networks and a press release will be published.