

SAMEDI 12 MAI

11h-13h

Master class SACEM Cinéma et musique
Avec le compositeur franco-tunisien **Amine Bouhafa** (*Timbuktu*, d'Abderrahmane Sissako, Sélection officielle Cannes 2014, César 2015 de la Meilleure Musique Originale ; *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania, Sélection officielle Cannes 2017 ; *Looking for Oum Kulthum* de Shirin Neshat, Mostra de Venise 2017).

14h-15h

VR et Transmédià à l'Institut français
L'Institut français présente son offre à destination du réseau culturel français à l'étranger pour la promotion des cultures numériques et de la réalité virtuelle. Ce temps d'échange sera enrichi de retours d'expérience de postes ayant mis en place des opérations d'envergure sur ces sujets. *Suivi d'une conférence sur le pavillon Next.*

15h-16h

Cinéma et musique : avec la Sacem et l'Institut français
Comment valoriser la composition de musique originale

pour le cinéma et les compositeurs de musique à l'image ? Présentation du nouveau programme partenariat « Cinéma et musique – Zoom compositeurs Institut français / SACEM », avec la participation du Festival International du Film d'Aubagne.

17h-18h30

Adopte un Attaché Audiovisuel AFRIQUE « Ils accompagnent les initiatives locales »
Nouveaux marchés du film, nouveaux fonds de soutien au cinéma africain, nouvelles salles, et nouveaux labs de création : le cinéma et l'audiovisuel en Afrique sont en pleine expansion. Le réseau, est le relais de nombreux

dispositifs (CNC, programmes Cinémas du Monde de l'Institut français, salles numérisées, festivals et forums de coproduction français et européens) et constitue localement un appui précieux. Quels rôles, quelles implications des attachés audiovisuels dans ce contexte ?

18h30 - 19h30

Actualités Cinémas du Monde
La Cinémathèque Afrique : programmation 2018, diffusion et restaurations
Lancement 2018 de Final Cut in Venice et du Ouaga Film Lab.
Annonce des lauréats Realness 2018

Programme sous réserve de modification.
Consultez le programme et retrouvez les projets de La Fabrique 2018 sur www.lescineemasdu monde.com

VENDREDI 11 MAI

17h-18h30

Adopte un Attaché Audiovisuel AMERIQUE « Ils favorisent les coproductions avec la France »
L'Amérique latine présente un contexte riche et structuré en matière de production cinématographique (nombreuses écoles et grands festivals, dispositifs nationaux, et réseaux de coproduction inter-régionaux). Sur le continent nord-américain, la France est un territoire qui offre certains avantages en matière de tournage. Avec les outils qu'offre la France en matière de coproduction (résidences, forums, festivals, et l'Aide aux cinémas du monde), quelle place pour la production française, et quel rôle pour les attachés audiovisuels en Amérique ?



Point de rencontres des cinématographies du monde, lieu des films les plus difficiles à financer ou à diffuser, des cinématographies fragiles, voire censurées dans leurs pays, le pavillon et son programme phare, La Fabrique Cinéma, incarnent avec force la volonté de défendre la diversité culturelle sur les écrans du monde.

Cette édition anniversaire sera l'occasion de célébrer les cinéastes, les producteurs et les nombreux partenaires et professionnels qui ont participé à cette grande et belle aventure collective.

PROGRAMME

LUNDI 14 MAI

10h30-11h30

Enjeux de la production indépendante avec l'ACID et l'APR
Présentation de l'ACID, association française des cinéastes indépendants, et son invitée 2018, l'association des réalisateurs portugais (APR), pour évoquer les enjeux actuels de la production du cinéma d'auteur.

11h30-13h

Distribution, festivals, salles, VOD : quels circuits pour le cinéma d'auteur ?

Quelles articulations entre circuits de diffusion pour optimiser l'exposition des films d'auteur et leur rencontre avec des publics ?
Quels rôles et choix facilitateurs des différents acteurs de production, promotion et vente ?

Et aussi, hors pavillon...

SHOOT THE BOOK!

Pour sa 5e édition à Cannes, *Shoot the book!* poursuit la valorisation de la production éditoriale française auprès des producteurs internationaux les 14 et 15 mai.
Parmi les temps forts :

Lundi 14 mai

Une journée sur les coproductions d'adaptation, avec l'association des producteurs européens EAVE.

Mardi 15 mai à 10h30 au Salon des Ambassadeurs

10 ouvrages sélectionnés par un jury international seront pitchés par les éditeurs à des producteurs étrangers puis, dès 14h30, éditeurs français et producteurs se retrouveront

JEUDI 10 MAI

11h-12h30

Case-study La Fabrique 10 ans
Pour son 10e anniversaire, La Fabrique Cinéma invite des anciens participants aux parcours prestigieux à évoquer à travers un case-study l'histoire de leur film, du projet à la sortie. A cette occasion, l'Institut français félicite 2 anciennes lauréates, Wanuri Kahiu-Kenya et Claya Jiji-Syrie, pour la sélection de leurs films à Un Certain Regard.

17h-18h30

Adopte un Attaché Audiovisuel EUROPE & PMO « Ils ouvrent à la création du public de demain »
Initier la jeunesse au cinéma, à la lecture des images, au patrimoine cinématographique, français, européen, national et universel, est un enjeu fondamental qui permet d'affirmer les valeurs de la diversité culturelle, et faire ainsi la promotion du plurilinguisme. Comment s'effectue l'éducation au cinéma des jeunes en lien avec l'Institut français ?

MERCREDI 9 MAI

17h-18h30

Adopte un Attaché Audiovisuel ASIE « Ils font la promotion du cinéma français dans les salles »
Accompagner les sorties salles des distributeurs, exploiter le catalogue de l'Institut français, créer une 2ème fenêtre dans une salle numérisée ou mutualiser la location de films français, comment s'effectue cette promotion en lien avec l'Institut français, UniFrance, vendeurs internationaux et distributeurs locaux ? Quelles stratégies, quelle promotion, quel marketing inventés par les attachés audiovisuels et leurs partenaires ?

DIMANCHE 13 MAI

17h-18h30

30 ans du Fonds Image de la Francophonie (OIF) : Cinémas d'Afrique et des Caraïbes, dialogue autour des fonds d'aide

Echange autour du Fonds Image de la Francophonie, qui fête ses 30 ans, et des divers outils de financement intervenant en Afrique subsaharienne, au Maghreb et dans les Caraïbes (Fonds pour la jeune création francophone, Aide aux cinémas du monde, programme UE-ACP Culture, fonds nationaux - Sénégal, Maroc - ou binationaux tels que le fonds franco-tunisien).



« Adopte un Attaché Audiovisuel »

Quatre rendez-vous géo-thématiques pour rencontrer les attachés audiovisuels, un réseau au service de la diplomatie culturelle et économique, actif dans 92 pays.
Présentation du réseau, des métiers et des contextes régionaux ; discussion thématique et partages d'expériences en présence d'invités.

à l'occasion de rencontres B2B sur la Pavillon du CNC. *Shoot the book!* est une initiative des éditeurs français réunis dans la SCELFF, en partenariat avec la Commission du Film d'Ile-de-France et l'Institut français, et le soutien de la SOFIA et du CFC.

RÉALITÉ VIRTUELLE

Samedi 12 mai - 16h à 18h Palais des Festivals, espace de conférence Next

Les défis de la réalité virtuelle française
Un panel de producteurs, auteurs et diffuseurs de contenus en réalité virtuelle français échangera sur les challenges et les enjeux de la création, de la production et de la diffusion internationale de ces œuvres.
En partenariat avec UniFrance et Filmfrance.

