



## ÉTRANGER / FOREIGNER

Côte d'Ivoire

**Bourgeois, qui était « brouteur » en Côte d'Ivoire et rêvait de vivre riche, est parvenu illégalement en Europe au péril de sa vie il y a dix ans. Il vit en France, sans papiers.**

Il a bientôt trente ans. Comme son ami Kader, installé en Italie, il rêve de retourner au pays natal. Bourgeois se marie, obtient des papiers. Il aura maintenant le choix entre deux pays, deux identités mais va prendre conscience que sa vie est maintenant en France. En Côte d'Ivoire, il est un « immigré ». Dans son propre pays comme en France, il est devenu un étranger, un « Lonan Tché », comme on le dit en bambara.

**Bourgeois, who was an online scammer in Côte d'Ivoire and dreamed of getting rich, arrived illegally in Europe after a life-risking journey ten years ago.**

**He lives in France undocumented.**

He is nearly thirty. Like his friend Kader, who lives in Italy, he dreams of returning to his homeland. Bourgeois gets married and receives his papers. He will now have the choice between two countries and two identities, but will realise that his life is now in France. In Côte d'Ivoire, he is an "immigrant". In his own country, just like in France, he has become a foreigner, a "Lonan Tché", as they say in Bambara.

**Deuxième long métrage /  
Second feature film**

**Genre**

Documentaire / *Documentary*

**Langues / Languages**

Français, bambara, nouchi /  
*French, Bambara, Nouchi*

**Lieux de tournage / Locations**

Côte d'Ivoire, France

**Budget estimé / Estimated budget**

334 280 €

**Financements en place /**

**Funding confirmed**

140 000 €

**Recherches de partenaires /**

**Seeking partners from**

Fonds, diffuseur, vendeur  
international, distributeur, festivals /  
*Funds, broadcaster, international sales  
agent, distributor, festivals*

**Statut actuel / Current status**

En production / *In production*



[Cliquez ici pour découvrir la note](#)

[d'intention et le vidéo-pitch /](#)

[Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

**Contact réalisateur / Director's contact**

Joel Akafou

[joelrichmondakafou@gmail.com](mailto:joelrichmondakafou@gmail.com)

**Contact producteur / Producer's contact**

Laurent Bitty – Les Films du Continent

[laurentbitty@lesfilmsducontinent.com](mailto:laurentbitty@lesfilmsducontinent.com)

**Coproduction**

Florent Coulon – VraiVrai Films (France)

Gianluca De Angelis – Tekla (Italie / *Italy*)

Souleymane Kebe – Sunny Films

(Sénégal / *Senegal*)



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY  
JOEL AKAFOU**

Joel Akafou est un cinéaste ivoirien qui fait des films pour guérir ses blessures intérieures causées par des événements à la fois dans son

propre monde et dans le monde en général.

Détenteur d'une maîtrise en art dramatique et d'un master professionnel en réalisation cinéma, Joel Akafou choisit comme socle de sa création cinématographique la tradition orale africaine acquise depuis son enfance.

*Joel Akafou is an Ivorian filmmaker who makes films to heal the inner wounds caused by events both in his own world and in the world at large. Joel Akafou holds a master's degree in dramatic art and a professional master's degree in film directing, and has chosen the African oral tradition he acquired as a child as the basis for his cinematographic creation.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY  
LAURENT BITTY –  
LES FILMS DU CONTINENT**

Créée en 2017, la société a déjà produit plusieurs courts-métrages et développe actuellement des

projets de films pour le cinéma et la télévision. Les Films du Continent est également partenaire, en coproduction, de plusieurs films étrangers et assure la production exécutive de tournages de films, séries et vidéos corporate. Refuser d'être enfermé dans le regard de l'autre, le plus souvent stigmatisé par une représentation stéréotypée et réductrice. Apprendre à regarder le signifiant et l'insignifiant, relier l'un à l'autre, les mettre en perspective, pouvoir témoigner différemment et faire résonner les faits autrement. Voici la mission que s'est donnée Les Films du Continent.

*Founded in 2017, the company has already produced several short films and is currently developing film projects for cinema and television. Les Films du Continent is also a co-production partner on a number of foreign films and is an executive producer for films, series and corporate videos. Refusing to be pigeonholed by others, in judgments often stigmatised by a stereotyped and simplistic representation. Learning to look at the significant and the insignificant, to link one to the other, to put them into perspective, to be able to tell stories differently and make the facts resonate differently. This is the goal that Les Films du Continent has set itself.*



INSTITUT  
FRANÇAIS



France  
médias  
monde



## RAISED BY GOATS

Jamaïque / Jamaica

Dans un village retiré de Jamaïque, Trudy (23 ans) pleure la mort brutale de son époux. Emmurée dans son chagrin, elle ressent peu à peu une attraction viscérale pour le massif des Blue Mountains, un lieu pétri de légendes. Alors qu'elle gagne les pentes de la montagne, Trudy fait la connaissance d'Ocot, un étrange berger mutique. Leur attirance silencieuse grandit tout comme l'aura mystique qui entoure Ocot et la montagne. La frontière entre réalité et monde spirituel se brouille. Les raisons et les circonstances de la mort de son mari éclatent alors au grand jour ainsi que d'autres secrets aux terribles conséquences.

*In a rural Jamaica town, Trudy (23), mourns her husband's sudden death. Isolated in her grief, she begins to feel a visceral draw to the Blue Mountains, a place steep in lore.*

*Upon entering the mountain, Trudy meets Ocot, a mysterious goat herder who barely utters a word. As their unspoken attraction deepens, the mysticism surrounding Ocot and the Mountain begins to blur the lines between the spiritual world and reality, revealing the bitter truth of how and why her husband died along with other life-altering secrets.*

Deuxième long métrage – fiction /  
Second feature film – fiction

**Genres**

Drame, suspense / *Drama, suspense*

**Langue / Language**

Anglais / *English*

**Lieu de tournage / Location**

Jamaïque / *Jamaica*

**Budget estimé / Estimated budget**

650 000 €

**Financements en place /**

*Funding confirmed*

20 000 €

**Recherches de partenaires /**

*Seeking partners from*

Coproducteurs internationaux (France, Allemagne, Royaume-Uni et autres territoires), fonds et bourses, vendeurs internationaux et distributeurs / *International co-producers (France, Germany, UK and other territories), financing and film grants, sales agents, distributors*

**Statut actuel / Current status**

En développement / *In development*



[Cliquez ici pour découvrir la note d'intention et le vidéo-pitch / \*Click here to find the director's note, the video-pitch\*](#)

**Contact réalisateur / Director's contact**

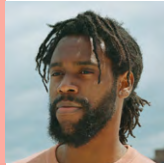
Gibrey Allen

[allengibrey@gmail.com](mailto:allengibrey@gmail.com)

**Contact productrice / Producer's contact**

Nadean Rawlins – RAW Management Ltd.

[nadean@rawmanagementagency.com](mailto:nadean@rawmanagementagency.com)



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY**  
**GIBREY ALLEN**

Né en Jamaïque, Gibrey Allen est un réalisateur dont les films ont été projetés dans de nombreux festivals, notamment au Festival de Locarno, au Festival de Tribeca, au AFI Silver Theatre, au BAM Film Series, au New Orleans Film Festival et au Blackstar. Allen a participé au Open Doors Projects Hub de Locarno en 2023 avec son film *Raised by Goats* où il a reçu un prix d'aide à l'écriture de la part de Initiative Film via l'OIF.

*Gibrey Allen is a Jamaican-born filmmaker whose films have screened at such festivals as Locarno Film Festival, Tribeca Film Festival, AFI Silver Theatre, BAM Film Series, New Orleans Film Festival, and Blackstar. Allen participated in Locarno's Open Doors Projects Hub, 2023' with Raised by Goats where through an award it won a writing consultancy from Initiative Film via OIF.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY**  
**NADEAN RAWLINS –**  
**RAW MANAGEMENT LTD.**

En 2015, Nadean Rawlins lance RAW Management Ltd., une société de production doublée d'une agence d'artistes. RAW Management propose des services couvrant tout le spectre du travail de production, du casting à la réalisation. En 2020, RAW produit son premier court-métrage *Traytown*, projeté dans le cadre de la sélection Diversity in Cannes et lauréat du Best Local Film au GATFFEST Film Festival en Jamaïque. La société a produit trois courts-métrages et travaille actuellement sur deux longs métrages en développement et deux courts-métrages en préproduction et postproduction. Nadean est une alumni de l'IFFR Rotterdam Producer Lab, de Creators of Colour et du Locarno Open Doors Producers Lab.

*In 2015 Nadean Rawlins started RAW Management Ltd., a production company and talent agency. RAW Management provides services across the production spectrum, including casting and filming. In 2020 RAW produced its first short film Traytown that was screened at Diversity in Cannes and won Best Local Film at Jamaica's GATFFEST Film Festival. The company has produced three short films and its current slate includes two feature length films in development and two shorts in pre-production and post-production. Nadean is an alumnus of the IFFR Rotterdam Producer Lab, Creators of Colour and Locarno Open Doors Producers Lab.*





INSTITUT  
FRANÇAIS

La  
Fabrique  
Cinéma

## RESISTENCIA

République dominicaine / Dominican Republic

Pour subvenir aux besoins de sa famille, la mère de Resistencia travaille dans une mine loin de la maison. Resistencia s'occupe seule de ses deux sœurs cadettes. Mais elle n'a que 12 ans et ne veut plus de cette vie. Bravant les dangers, elle part à la recherche de sa mère pour la ramener auprès d'elles. Mère et fille devront réintégrer leurs rôles respectifs pour avancer dans la vie.

*Resistencia has to look after her two little sisters on her own, while their mother works in a mine far from home to support them. But this life is too much for Resistencia, who is only twelve years old. Defying all odds, she decides to go and find her mother and bring her back to them. Mother and daughter must embrace their roles to progress in life.*

Deuxième long métrage – fiction /  
Second feature film – fiction

Genre

Drame / Drama

Langue / Language

Espagnol / Spanish

Lieu de tournage / Location

Mines de Larimar, Barahona (République dominicaine) / Larimar mines, Barahona (Dominican Republic)

Budget estimé / Estimated budget

1 200 000 €

Financements en place /

Funding confirmed

700 000 €

Recherches de partenaires /

Seeking partners from

Coproducteurs, distributeurs, vendeurs internationaux / Co-producers, distributors, sales agents

Statut actuel / Current status

Développement avancé /

Advanced development



[Cliquez ici pour découvrir la note d'intention et le vidéo-pitch /](#)

[Click here to find the director's note, the video-pitch](#)

Contact réalisatrice / Director's contact

Yanillys Pérez

yprfilms@gmail.com

Contact productrice / Producer's contact

Siddhartha Mata – YPR Films

info@yprfilms.com

Coproduction

Raphaëlle Delauche et Nicolas Sanfaute

– Novoprod Cinema (France)



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY  
YANILLYS PÉREZ

Yanillys Pérez est une réalisatrice, scénariste et productrice dominicaine qui s'est fait connaître avec son documentaire *Jeffrey*, lauréat du meilleur film lors de l'édition 2016 du TIFF. Son court-métrage *Techos Rotos* remporte quant à lui le prix du jury jeune au festival de Locarno en 2022. La même année, le festival accorde à *Resistencia* le prix World Cinema Fund Strategy.

*Yanillys Pérez, a Dominican director, screenwriter, and producer, gained recognition for her documentary Jeffrey, winning Best Film at TIFF 2016. Her short film Techos Rotos won the Young Jury Award at Locarno 2022. Resistencia earned her the World Cinema Fund Strategy Award at Locarno 2022.*



PRODUIT PAR / PRODUCED BY  
SIDDHARTHA MATA –  
YPR FILMS

YPR Films, société de production indépendante, a vu le jour en 2010 en République dominicaine sous

l'impulsion de Yanillys Pérez, Thibaud Billiard et Siddhartha Mata. Notre documentaire, *Jeffrey*, a remporté le Discovery Filmmaker Award et fait l'objet d'un véritable engouement dans les festivals du monde entier. En 2022, notre court-métrage *Techos Rotos* s'est vu remettre le prix du jury jeunesse du meilleur film au Locarno Film Festival dans la catégorie « Open Doors ». Notre nouveau projet *Resistencia* a été lauréat du World Cinema Fund Audience Strategy à Locarno « Open Doors » et a obtenu le 1<sup>er</sup> prix du Fonds de Coproduction du MAFF 2024 à Malaga.

*YPR Films, established in 2010 in the Dominican Republic by Yanillys Pérez, Thibaud Billiard, and Siddhartha Mata, is an independent film company. Our documentary Jeffrey won the Discovery Filmmaker Award and garnered acclaim at various global festivals. Recently, our short film Techos Rotos received the Junior Jury Prize for Best Short Film at the 2022 Locarno Film Festival in the Open Doors section. Currently, our focus is on Resistencia, which earned the World Cinema Fund Audience Strategy Award at the Locarno Film Festival Open Doors and the 1<sup>st</sup> prize at the Malaga co-production fund MAFF 2023.*



INSTITUT  
FRANÇAIS

La  
Fabrique  
Cinéma

## MÉNAGE DE PRINTEMPS / SPRING CLEANING

Macédoine du Nord / North Macedonia

Varava, la fille prodigue, rentre chez elle à la suite du suicide présumé de sa mère, Vera, un événement qu'elle peine à accepter.

Dans un climat chaotique, entre difficultés liées à l'héritage et liens familiaux distendus, des événements étranges se produisent dans la maison, signe qu'un esprit protecteur veille sur Varava. En tentant de résoudre ce mystère, la jeune femme lève le voile sur d'anciens conflits non résolus et, contre toute attente, se lie d'amitié avec Lila, la fille adolescente du voisin. Varava va découvrir des vérités qui changeront complètement sa vision de sa mère et d'elle-même et mèneront à d'ultimes retrouvailles.

*Varava, the prodigal daughter, returns home following her mother Vera's apparent suicide, an event she has trouble accepting.*

*Amidst the chaos of property transfers and strained family relationships, peculiar occurrences take place in the house, suggesting a caring spectral presence.*

*Varava delves into the mysteries, confronting unresolved issues from the past and bonding unexpectedly with Lila, the neighbor's teenage daughter. She rediscovers truths that force her to reevaluate her understanding of her mother and herself, ultimately leading to one last reunion.*

Premier long métrage – fiction /  
First feature film – fiction

**Genres**

Drame, mystère / Drama, mystery

**Langue / Language**

Macédonien / Macedonian

**Lieu de tournage / Location**

Macédoine du Nord / North Macedonia

**Budget estimé / Estimated budget**

883 000 €

**Financements en place /**

*Funding confirmed*

400 000 € (45%)

**Recherches de partenaires /**

*Seeking partners from*

Coproducteurs, fonds internationaux,  
vendeurs internationaux, financiers /  
Co-producers, sales agents, international  
funds, financiers

**Statut actuel / Current status**

Développement avancé, financement /  
Advanced development, financing



[Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch /](#)

[Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

**Contact réalisatrice / Director's contact**

Marija Apcevska

[apcevska\\_marija@yahoo.com](mailto:apcevska_marija@yahoo.com)

**Contact producteur / Producer's contact**

Robert Naskov – Kino Oko

[robert@kinooko.com.mk](mailto:robert@kinooko.com.mk)

**Coproduction**

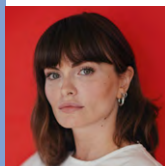
Nathalie Mesuret – Blue Monday  
Productions (France)

Boštjan Ikoč – Arsmedia

(Slovénie / Slovenia)

Miloš Ljubomirović – Servia Film  
(Serbie / Serbia)

Michal Kráčmer / Analog Vision  
(Tchéquie / Czech Republic)



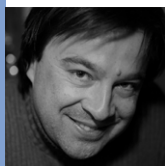
**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY**  
**MARIJA APCEVSKA**

Marija Apcevska est une réalisatrice  
basée en Macédoine du Nord.

Elle a réalisé plusieurs courts-  
métrages passés par le circuit

des festivals qui lui ont valu une reconnaissance  
internationale. Parmi eux, on peut citer *Bardo*,  
projeté pour la première fois à la Berlinale et *Pôle  
Nord*. Sélectionné à Cannes, c'est le premier film  
de Macédoine du Nord à y être en compétition.  
Marija Apcevska est alumni de la Berlinale Talents  
et de la Locarno Filmakers Academy.

*Marija Apcevska is a director based in North  
Macedonia. She has made several short films that  
traveled to festivals worldwide, earning international  
acclaim. Bardo premiered at Berlinale Generation  
and North Pole at Cannes' Official Selection,  
marking the first time a film from North Macedonia  
competed in the Cannes Film Festival. She is Berlinale  
Talents and Locarno Filmakers Academy alumna.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY**  
**ROBERT NASKOV –**  
**KINO OKO**

Kino Oko est une société de  
production fondée en 2001 par  
le producteur Robert Naskov à

Skopje en Macédoine du Nord. Cette société  
indépendante se consacre à la production de  
films de fiction et documentaires, de programmes  
destinés à la télévision ainsi qu'à l'organisation  
d'événements et campagnes. La filmographie de  
Kino Oko comprend de nombreuses coproductions  
européennes. En 2021, le court-métrage de  
Marija Apcevska, *Pôle Nord* produit par Kino  
Oko, est sélectionné en compétition officielle au  
Festival de Cannes. Robert Naskov est président  
de l'Association des professionnels du cinéma  
de Macédoine. C'est aussi un membre actif de  
l'Académie européenne du cinéma. Kino Oko est  
membre du Club des producteurs européens.

*Kino Oko is a production company founded by  
producer Robert Naskov in 2001 in Skopje, North  
Macedonia, as an independent company specializing  
in film and TV production, documentaries, public  
events, and campaigns. Kino Oko's filmography  
includes many European co-productions. Kino Oko's  
short film North Pole (2021) by Marija Apcevska was  
selected in the Official Competition at the Cannes  
Film Festival. Robert Naskov was President of the  
Macedonian Film Professionals Association. He is an  
active member of the European Film Academy. Kino  
Oko is a member of the European Producers Club.*





## REFUGE / DAS HEIM

Algérie / Algeria

Sara, mère syrienne réfugiée avec son fils autiste, échappe à la guerre pour atterrir dans un camp de réfugiés en Allemagne, au beau milieu de la crise du COVID-19.

Sur place, elle forge des liens profonds avec d'autres femmes réfugiées de plusieurs nationalités, toutes unies dans leur quête d'un avenir meilleur pour leurs enfants. Au fil de leur lutte pour l'asile, Sara assiste à l'expulsion de ses nouvelles amies, souvent sous des prétextes tragiques. Accablée par le rejet de sa propre demande d'asile, elle décide alors de défier le système dans un geste de rébellion. Parviendra-t-elle à inverser le cours de son histoire ?

*Sara, a Syrian refugee mother, and her autistic son, fleeing the war in Syria, land in a German refugee camp during the COVID-19 crisis.*

*There, she develops deep friendships with other mothers, united in their quest for a better future for their children. As they navigate the asylum process, Sara witnesses her friends being deported, often under tragic circumstances. Devastated by the rejection of her own asylum application, she decides to challenge the system in an act of defiance. Will she succeed ?*

Deuxième long métrage – fiction /  
Second feature film – fiction

Genre

Drame / Drama

Langues / Languages

Arabe, allemand, anglais, français,  
afghan / Arabic, German, English,  
French, Afghan

Lieu de tournage / Location

Allemagne / Germany

Budget estimé / Estimated budget

1 200 000 €

Financements en place /

Funding confirmed

60 000 €

Recherches de partenaires /

Seeking partners from

Coproducteurs, vendeurs, distributeurs,  
fonds internationaux, financiers /  
Co-producers, sales agents, distributors,  
international funds, financiers

Statut actuel / Current status

En développement, financement /  
In development, financing



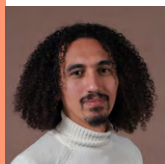
[Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch /  
Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

Contact réalisateur / Director's contact

Abdallah AlKhatib  
a.alkateeb1@hotmail.com

Contact producteur / Producer's contact

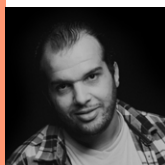
Salah Issaad – Issaad Film Productions  
issaadfilmproductions@gmail.com



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY  
**ABDALLAH ALKHATIB**

Abdallah AlKhatib, syro-palestinien né à Damas en 1989, est réalisateur, écrivain et défenseur des droits de l'homme. Reconnu pour ses contributions aux droits de l'homme, il est passé à la réalisation avec son premier long métrage documentaire, *Little Palestine – journal d'un siège*. Son premier film de fiction est le court métrage *Sukrania*, qui a remporté le prix du public au festival Cinemed. Il travaille actuellement à la production d'un long métrage documentaire.

*Abdallah AlKhatib, a Syrian-Palestinian born in Damascus in 1989, is a film director, writer, and human rights defender. Acknowledged for his contributions to human rights, he transitioned into filmmaking with his debut feature film, Little Palestine – diary of a siege. His first fictional film was with his short film Sukrania, which won the Audience Award at the Cinemed Festival. He is currently engaged in the production of a feature documentary.*



PRODUIT PAR / PRODUCED BY  
**SALAH ISSAAD –  
ISSAAD FILM PRODUCTIONS**

Issaad Film Productions est une société de production cinématographique implantée

en Algérie, créée en 2019, par les frères Salah et Taqiyeddine Issaad. L'irruption de la société dans l'univers cinématographique a été signée par la production du film Algérien *Soula*, le premier long métrage réalisé par Salah Issaad. Fortifiée par le succès de ce film, la société a décidé d'étendre ses activités au Moyen-Orient, démarche qui a mené à un partenariat fructueux avec le réalisateur palestinien Abdallah AlKhatib. À travers ce partenariat, plusieurs projets ont été réalisés, comprenant des courts métrages déjà terminés et d'autres œuvres en cours de production ou de post-production.

*Issaad Film Productions, a cinematic production company based in Algeria, was established in 2019 by the brothers Salah and Taqiyeddine Issaad. The company's foray into the independent film industry was marked by the production of the Algerian film Soula, the first feature film directed by Salah Issaad. Bolstered by the success of this film, the company decided to expand its activities to the Middle East, a move that led to a fruitful partnership with Palestinian director Abdallah AlKhatib. Through this partnership, several projects have been completed, including short films, with others currently in production or post-production stages.*



## MOA

Cuba, Brésil / Cuba, Brazil

À Moa, une ville située à la pointe orientale de Cuba, la vie tourne autour des mines de nickel. Solange, une biologiste passionnée, revient dans sa ville natale pour mener une étude d'impact environnemental.

Sa tâche la connecte à ce paysage ancestral aujourd'hui menacé. À mesure que Solange prend ses distances par rapport à la mine dominée par les hommes, elle s'ouvre aux anciens mystères, aux fantômes et aux légendes des Taïnos, les premiers habitants de Moa. Chino, son compagnon géologue, est quant à lui déterminé à obtenir une promotion au sein de la mine. Il continue le forage malgré les conflits que cela fait naître entre eux.

*In Moa, a city in the East of Cuba, life revolves around the nickel mines. Solange, a passionate biologist, returns to her hometown to conduct an environmental impact study.*

*This task connects her to an ancestral landscape and its imminent menace. As Solange distances herself from the male-dominated mining facility, she opens her eyes to ancient mysteries, ghosts, and legends of the Taíno indigenous people, the original inhabitants of Moa. Chino, her partner, a geologist determined to secure a job promotion in the factory, persists with his drilling efforts despite the conflicts it triggers among them.*

Deuxième long métrage – fiction /  
Second feature film – fiction

**Genres**

Fantastique, drame / *Mystery, drama*

**Langue / Language**

Espagnol / Spanish

**Lieux de tournage / Locations**

Moa et La Havane (Cuba) /  
*Moa and Havana (Cuba)*

**Budget estimé / Estimated budget**

850 000 €

**Financements en place /**

**Funding confirmed**

100 000 €

**Recherches de partenaires /**

**Seeking partners from**

Coproductions européens et canadiens,  
fonds internationaux, vendeurs  
internationaux, distributeurs / *European  
and Canadian co-producers, international  
funds, sales agents, distributors*

**Statut actuel / Current status**

Développement avancé /  
*Advanced development*



[Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch /](#)  
[Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

**Contact réalisateur / Director's contact**

Marcel Beltrán

[marcel@mediociefilms.com](mailto:marcel@mediociefilms.com)

**Contact productrice / Producer's contact**

Paula Gastaud – Mediocielo Films

[paula@mediociefilms.com](mailto:paula@mediociefilms.com)

**Coproduction**

Marianne Dumoulin, Jacques Bidou –

JBA Production (France)

Luana Lobo, Mariana Oliva –

Maria Farinha Filmes (Brésil / Brazil)

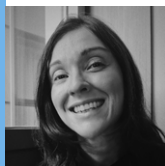


**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY**  
**MARCEL BELTRÁN**

Marcel Beltrán est un réalisateur  
cubain, auteur d'une œuvre qui  
s'articule autour de la représentation  
de son pays. Son court-métrage *La*

*Nube* remporte le prix du meilleur film au Festival du  
film de La Havane. Son long-métrage documentaire  
*La Opción Cero* est projeté pour la première fois lors  
de l'édition 2020 du Festival international du film  
documentaire d'Amsterdam (IDFA) et fait l'objet de  
sélections dans 40 festivals internationaux comme  
le DOC NYC, HotDocs et le festival de Locarno.  
Marcel Beltrán est passé par le Rotterdam Lab,  
la Berlinale Talents et le Locarno Open Doors.

*Marcel Beltrán is a Cuban filmmaker, focused on  
portraying his country. His fiction short La Nube  
won best film at Havana FF. La Opción Cero, his  
documentary feature, premiered at IDFA 2020,  
was selected in more than 40 international film  
festivals such as DOCNYC, HotDocs and Locarno.  
He participated in Rotterdam Lab, Berlinale Talents  
and Locarno Open Doors.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY**  
**PAULA GASTAUD –**  
**MEDIOCIELO FILMS**

Mediocielo Films est une nouvelle  
société de production indépendante  
et durable fondée, depuis 2019, par

le cinéaste cubain Marcel Beltrán en partenariat  
avec la productrice brésilienne Paula Gastaud.  
Leur première production commune, *La Opción  
Cero*, une coproduction Cuba/Brésil/Colombie,  
a été présentée en avant-première à l'IDFA 2020.  
Actuellement, ils développent *MOA*, le deuxième  
long métrage de Marcel Beltrán. Le projet a été  
primé à Locarno Open Doors 2022 et à Ventana  
Sur Projecta 2023. Il est soutenu par le fonds suisse  
Visions Sud Est et par ArteKino International,  
Moulin d'Andé et le CNC, en France.

*Mediocielo Films is a new and sustainable  
independent production company founded by  
the Cuban filmmaker Marcel Beltrán in partnership  
with the Brazilian producer Paula Gastaud, since  
2019. Their first production together, La Opción  
Cero, a Cuba/Brazil/Colombia co-production,  
premiered at IDFA 2020. Currently they are  
developing MOA, Beltrán's second feature.  
The project won Locarno Open Doors 2022 and  
Ventana Sur Projecta 2023 and is supported  
by the Swiss Fund Visions Sud Est and ArteKino  
International, Moulin d'Andé and CNC in France.*



## THE ECHO OF THE LEOPARD

Iran, Ukraine

Plusieurs randonneuses disparaissent dans la montagne. La police recherche un tueur en série, mais parmi les villageois, il se murmure que cela serait l'œuvre d'un léopard, créature de la mythologie régionale.

Bahman, garde forestier, est chargé de protéger ces félins du braconnage. Dix ans plus tard, de nouvelles preuves impliquent le père de Bahman, aujourd'hui atteint de la maladie d'Alzheimer. L'homme aurait fait des révélations à son infirmière concernant l'endroit où les corps auraient été ensevelis. Un journaliste émet alors l'hypothèse que le père aurait par inadvertance fait une révélation cruciale. L'article qu'il écrit sur l'affaire plonge alors la vie de Bahman dans le chaos.

*A series of disappearances of female hikers occurred in the mountains. The police searched for a serial murderer, while locals harbored suspicions towards a mythical Leopard figure.*

*Bahman, a local forest ranger, actively prevented them from hunting the leopards. A decade later, new evidence emerges pointing to Bahman's father, now afflicted with Alzheimer's, who made some remarks to a nurse about the potential burial site of the victims. A journalist theorizes that the father inadvertently revealed crucial information and his article linking him to the case thrusts Bahman's life into chaos.*

Premier long métrage – fiction /  
First feature film – fiction

**Genre**

Thriller psychologique /  
Psychological thriller

**Langues / Languages**

Persian, gilaki, mazandarani /  
Persan, Gilaki, Mazandarani

**Lieu de tournage / Location**

Iran

**Budget estimé / Estimated budget**

488 000 €

**Financements en place /**

**Funding confirmed**

71 000 €

**Recherches de partenaires /**

**Seeking partners from**

Coproducteurs, financiers, vendeurs  
internationaux, fonds internationaux,  
festivals, distributeurs, diffuseurs /  
Co-producers, financiers, sales agents,  
international funds, festivals, distributors,  
broadcasters

**Statut actuel / Current status**

En développement, financement /  
In development, financing



[Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch /](#)  
[Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

**Contacts réalisateurs /**

**Directors' contacts**

Hanna Jalali

[hannajalalimail@gmail.com](mailto:hannajalalimail@gmail.com)

Moeinoddin Jalali

[moeinoddinjalali@gmail.com](mailto:moeinoddinjalali@gmail.com)

**Contact producteurs / Producer's contact**

Moeinoddin Jalali, Hanna Jalali –

2 People Production

[moeinoddinjalali@gmail.com](mailto:moeinoddinjalali@gmail.com)



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY**  
**HANNA JALALI**

Hanna Jalali est une réalisatrice indépendante basée en Ukraine et en Iran. Elle est diplômée de l'université nationale de théâtre, de cinéma et de télévision Karpenko-Kary de Kyïv. Elle est alumni du Kyoto Filmmakers Lab 2020 et de la Berlinale Talents 2021. *Posle* (2016), son premier court-métrage a été sélectionné dans de nombreux festivals.

*Hanna Jalali is an independent filmmaker based in Ukraine and Iran. Graduated from Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University. Kyoto Filmmakers Lab 2020 and Berlinale Talents 2021 alumna. Her first short film After (2016) was selected for several festivals.*



**ET / AND**  
**MOEINODDIN JALALI**

Moeinoddin Jalali est un producteur et réalisateur basé en Ukraine et en Iran. Il est alumni du Kyoto Filmmakers Lab 2021/22.

Diplômé d'un master en cinéma de l'université nationale de théâtre, de cinéma et de télévision Karpenko-Kary de Kyïv, il est membre de la Société iranienne des cinéastes (IRSC). Il participe en tant que producteur et directeur de la photographie aux courts-métrages *Posle* (2016) et *Interview* (2020). En 2024, il réalise son premier court-métrage *Wind*.

*Moeinoddin Jalali is a producer and director based in Ukraine and Iran. Kyoto Filmmakers Lab 2021/22 alumnus. Member of the Iranian Society of Cinematographers. Holds an MA with Honours in Cinematography from Kyiv National I. K. Karpenko-Kary University. Was engaged as a producer and DP for short films such as After (2016) and Interview (2020). In 2024 he directed his first short film Wind.*

**PRODUIT PAR / PRODUCED BY**  
**MOEINODDIN JALALI, HANNA JALALI –**  
**2 PEOPLE PRODUCTION**

2 People Production est une société de production indépendante fondée en 2021 qui se consacre à la fiction. Parmi ses projets actuellement en développement, on peut citer *The Echo of the Leopard* et *There is no Sinless in our House*.

*Founded in 2021, 2 People Production is an independent film production company focused on fiction films. Projects currently in development include The Echo of the Leopard, and There is no Sinless in our House.*



## LE DERNIER ROI / THE LAST OF KINGS

Pérou, Mexique / Peru, Mexico

Désert de Sechura, Pérou, 2060. Martín (15 ans), fils de grands propriétaires terriens, ressuscite sous la forme d'un vampire dans un monde méconnaissable, ravagé par les tempêtes de sable, la famine et l'obscurité. Deux siècles plus tôt, sous l'influence d'un mystérieux inconnu, il succombe à sa soif de sang et meurt, empoisonné dès la première morsure. Aux prises avec sa nouvelle identité, il part chercher du réconfort dans la demeure familiale abandonnée. Là, il fait la connaissance de María (17 ans) et Flora (14 ans), deux sœurs intrépides installées dans le désert. Cette rencontre va bouleverser leur destin au cours d'un voyage éprouvant à l'issue duquel seul l'un des deux pourra survivre.

*Piura Desert, Perú, 2060. Martín (15), heir to a family of landowners, rises from his grave as a vampire, in an unrecognizable world ravaged by sandstorms, scarcity and darkness.*

*Two centuries before, under the influence of a mysterious stranger, he succumbed to bloodlust and died, poisoned after his first bite. He seeks solace in the abandoned family mansion, struggling with his condition until the unexpected visit of bold desert-dwelling sisters María (17) and Flora (14). A meeting that will turn their fates, as they embark on a harrowing journey from which only one can survive.*



Deuxième long métrage – fiction /  
Second feature film – fiction

Genre  
Vampire

Langue / Language  
Espagnol / Spanish

Lieux de tournage / Locations  
Pérou, Mexique / Peru, Mexico

Budget estimé / Estimated budget  
800 500 €

Financements en place /  
Funding confirmed  
30 000 €

Recherches de partenaires /  
Seeking partners from  
Coproducteurs, fonds internationaux,  
vendeurs internationaux, festivals /  
Co-Producers, international funds,  
international sales agent, festivals

Statut actuel / Current status  
En développement / In development



[Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch /  
Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

Contact réalisateur / Director's contact  
Victor Checa  
[victormanuel.checa@gmail.com](mailto:victormanuel.checa@gmail.com)

Contact productrice / Producer's contact  
Jimena Hospina – Candu Films  
[jimena.hospina@gmail.com](mailto:jimena.hospina@gmail.com)

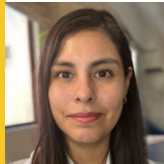
Coproduction  
Julia Cherrier – Calouma Films  
(Mexique / Mexico)  
Marion D'Ornano – Cima Films  
(Mexique / Mexico)  
Christoph Hahnheiser, Josune  
Hahnheiser – Black Forest Films  
(Allemagne / Germany)



RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY  
**VÍCTOR CHECA**

Victor Manuel Checa est né à Lima en 1986. Ses œuvres en tant que réalisateur ont été projetées dans plusieurs festivals et expositions vidéos dans le monde. Son premier long-métrage *Tiempos Futuros* est projeté pour la première fois au 25<sup>e</sup> Festival du film Nuits noires de Tallinn et participe à 40 festivals, notamment à Locarno, Málaga, Guadalajara, Los Angeles ou encore Neuchâtel, et remporte de nombreux prix.

*Lima. 1986. His personal works as director have been screened in different film festivals and video exhibitions around the world. His first feature film, Tiempos Futuros (2021), premiered at the 25<sup>th</sup> Tallin Black Nights Film Festival and has run in more than 40 festivals including Locarno, Málaga, Guadalajara, Los Angeles, Neuchatel and won numerous awards.*



PRODUIT PAR / PRODUCED BY  
**JIMENA HOSPINA –  
CANDU FILMS**

Candu Films est une société de production péruvienne fondée par la productrice Jimena Hospina.

Elle offre une plateforme de production cinématographique qui se concentre sur la qualité narrative et l'intérêt culturel des intrigues, tout en effectuant un véritable travail de promotion des nouvelles voix du cinéma péruvien. Parmi les productions de Candu Films, on peut notamment citer *El silencio del río* (Berlinale 2020), *Palabras Urgentes* (Festival international du film de Varsovie 2022), *Aya* (Festival international du film de Guadalajara 2017).

*Candu Films is a Peruvian film company founded by producer Jimena Hospina as a platform to produce cinematographic projects focusing mainly on the narrative quality, aesthetics and cultural relevance of their stories, in addition to promoting new voices of Peruvian cinema. Some titles of the company are El silencio del río (Berlinale 2020), Palabras Urgentes (Warsaw International Film Festival 2022), Aya (FICG 2017) among others.*



## FILLES DE LA MER / DAUGHTERS OF THE SEA

Philippines

Lucia, une guide de musée à la nature curieuse, vit sa vie par procuration au travers de deux autres personnes dans l'espoir d'y trouver un peu de réconfort.

La première est Raquel, une poissonnière qui a perdu son mari en mer. Cinq ans après sa disparition, il est aperçu dans le village. Elle décide de partir à sa recherche. L'autre est Delia, propriétaire d'une animalerie, qui fait par hasard la rencontre d'une sirène moribonde sur le marché. Elle la ramène chez elle pour tenter de lui sauver la vie et s'aperçoit qu'elles partagent la même nature. Pour le travail, Lucia se rend en Espagne afin de récupérer des cartes de l'époque coloniale. Là, elle fait la connaissance de Danilo, cartographe désigné pour l'assister dans ses recherches. La vie lui réserve alors une nouvelle surprise : Danilo est en fait son père qu'elle n'a jamais connu.

*Lucia, a curious museum tour guide, lives through two people to find comfort in her own.*

*First is Raquel, a fish vendor who lost her husband to the sea. Five years later, after a sighting of him in their village, she decides to look for him. The other is Delia, a pet shop owner who stumbles upon a dying mermaid at the market. She takes it home to keep it alive, and slowly we realize that they are of the same kind. For work, Lucia travels to Spain to pick up colonial maps, and it is there where she meets Danilo, a cartographer assigned to assist her. The mysteries of life coincide once again when it turns out he is the father she has never met.*

Deuxième long métrage – fiction /  
Second feature film – fiction

Genre

Drame fantastique / *Fantasy, drama*

Langues / *Languages*

Philippin, espagnol / *Filipino, Spanish*

Lieux de tournage / *Locations*

Philippines, Espagne / *Philippines, Spain*

Budget estimé / *Estimated budget*

998 936 €

Financements en place /

*Funding confirmed*

159 860 € (16%)

Recherches de partenaires /

*Seeking partners from*

Coproductions de préférence en Espagne, à Singapour, en Norvège, à Taiwan et en France, financements internationaux, vendeurs internationaux et distributeurs / *Co-productions particularly in Spain, Singapore, Norway, Taiwan and France, international funding and film grants, sales agents and distributors*

Statut actuel / *Current status*

En développement, scénario disponible /  
*In development, script available*



[Cliquez ici pour découvrir la note](#)

[d'intention et le vidéo-pitch /](#)

[Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

Contact réalisatrice / *Director's contact*

Martika Ramirez Escobar

[martikaramirezescobar@gmail.com](mailto:martikaramirezescobar@gmail.com)

Contact productrice / *Producer's contact*

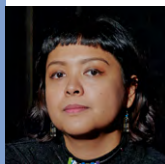
Monster Jimenez –

This Side Up/Arkeofilms

[monster@thissideupmanila.com](mailto:monster@thissideupmanila.com)

Coproduction

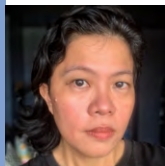
Rajiv Idnani – This Side Up (Philippines)



RÉALISÉ PAR / *DIRECTED BY*  
**MARTIKA RAMIREZ  
ESCOBAR**

Née en 1992 aux Philippines, Martika Ramirez Escobar se fait connaître par ses courts-métrages insolites et son premier long-métrage singulier, *Leonor Will Never Die*, lauréat des festivals de Sundance, Toronto et Sitges, et nommé aux Independent Spirit Awards. Elle participe à la Berlinale Talents, à l'Asian Film Academy et à Talents Tokyo, et reçoit le soutien du fond Hubert Bals et du programme Next Masters. Son deuxième long-métrage, *Filles de la mer*, est actuellement en développement.

*Martika Ramirez Escobar (b. 1992, Philippines) is known for her bizarre short films and her first feature, Leonor Will Never Die, which won awards at Sundance, TIFF, and Sitges, and was nominated for the Independent Spirit Awards. She has participated in Berlinale Talents, the Asian Film Academy, and Talents Tokyo, and has received support from the Hubert Bals Fund and the Next Masters support program. Her second feature film, Daughters of the Sea, is currently in development.*



PRODUIT PAR / *PRODUCED BY*  
**MONSTER JIMENEZ –  
THIS SIDE UP/ARKEOFILMS**

Basés à Manille, This Side Up et Arkeofilm collaborent à la production de films et de spectacles.

Récompensé à Sundance, le long-métrage *Leonor Will Never Die* de Martika Ramirez Escobar est leur plus récente production. On peut également citer *Respeto* (2017), hommage engagé au hip-hop, et *Apocalypse Child* (2015), salué par la critique. This Side Up est également le producteur de *Still* (2021), toute première série originale des Philippines diffusée sur la plateforme Viu.

*Based in Manila, This Side Up with Arkeofilms is pursuing co-productions for its movies and shows. The Sundance-winning Leonor Will Never Die, is the most recent production directed by Martika Ramirez Escobar. Other notable titles include the politically charged hip-hop film Respeto (2017), and critics' favorite Apocalypse Child (2015). TSU also produced Viu's first Filipino original series, Still (2021).*

INSTITUT  
FRANÇAIS

La  
Fabrique  
Cinéma



## TREMBLE LIKE A FLOWER

Thaïlande / Thailand

Fin de la guerre froide, milieu des années 1980.

Dans un village du nord de l'Isan, KAEW, une adolescente rebelle de 16 ans, est en rupture avec sa famille et en échec scolaire. En revanche, rien ne semble pouvoir la séparer de son petit ami, DANG, renvoyé du lycée et dealer à ses heures.

Le jeune couple organise sa fuite vers un avenir meilleur, mais la vie de Kaew va alors prendre un tournant brutal qui l'entraîne dans une spirale de violence, de trahison et de peur. Son esprit se métamorphose d'une manière qu'elle n'aurait jamais envisagée.

Late Cold War period, mid 1980s.

In a rural northern Isan town, KAEW, a rebellious sixteen-year-old girl, feels estranged from her family and school life but not from her lover, DANG, a high-school dropout and drug dealer.

While they plot their escape to start a new life together, Kaew's life falls into a downward spiral of violence, distrust, and fear. Her mind transforms in ways she could never have imagined.

**Premier long métrage – fiction /**  
*First feature film – fiction*

**Genre**

Drame psychologique /  
*Psychological drama*

**Langues / Languages**

Lao, thaï avec sous-titrage en anglais /  
*Lao, Thai with English subtitle*

**Lieux de tournage / Locations**

Région de l'Isan, région du Couloir  
économique Est-Ouest (CEEO),  
Chon Buri (Thaïlande) / *Isan region,  
the region in Eastern Economic Corridor  
(EEC)-Chonburi (Thailand)*

**Budget estimé / Estimated budget**

705 979 €

**Financements en place /**

*Funding confirmed*

34 167 €

**Recherches de partenaires /**

*Seeking partners from*

Fonds internationaux, coproducteurs,  
vendeurs / *International fund,  
co-production, international sale agent*

**Statut actuel / Current status**

En développement, financement /  
*In development, financing*



[Cliquez ici pour découvrir la note  
d'intention et le vidéo-pitch /](#)

[Click here to find the director's note,  
the video-pitch](#)

**Contact réalisateur / Director's contact**

Pathompon Tesprateep

[ptesprateep@gmail.com](mailto:ptesprateep@gmail.com)

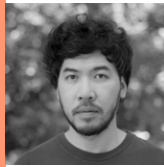
**Contact productrice / Producer's contact**

Cattleya Paosrijaoren – 185 Films Co.,Ltd

[cattleya.project185@gmail.com](mailto:cattleya.project185@gmail.com)

**Coproduction**

Soros Sukhum – 185 Films Co.,Ltd  
(Thaïlande / *Thailand*)



**RÉALISÉ PAR / DIRECTED BY**  
**PATHOMPON TESPRATEEP**

Pathompon « Mont » Tesprateep est  
un artiste et réalisateur thaïlandais.

Né à Bangkok, il grandit dans  
la région de l'Isan. Son travail,

notamment ses courts-métrages expérimentaux  
sur pellicules 16 mm et Super 8 traitées à la main,  
est projeté en musée et dans plusieurs festivals de  
cinéma internationaux, comme celui de Locarno,  
de Rotterdam et du BFI de Londres. *Tremble Like A  
Flower*, son premier projet de long-métrage a reçu  
le Fonds de développement Hubert Bals.

*Pathompon 'Mont' Tesprateep is a Thai artist and  
filmmaker, born in Bangkok and raised in Isan.  
His experimental short films on a series of hand-  
processed 16mm and S-8, screenings and exhibitions  
at various international film festivals, including  
Locarno, IFFR, BFI London Film Festival. Tremble Like  
A Flower, feature directorial debut receives Hubert  
Bals Fund's Script and Project Development grant.*



**PRODUIT PAR / PRODUCED BY**  
**CATLEYA PAOSRIJAOEN –**  
**185 FILMS CO.,LTD**

Fondée par Cattleya Paosrijaoren  
et Soros Sukhum, 185 Films est une  
société de production indépendante

basée à Bangkok. Chez 185 Films, nous soutenons  
de manière collective les voix des cinéastes  
indépendants qui s'expriment dans des approches  
diverses du cinéma. Nos collaborations avec  
des réalisateurs et des artistes émergents ont  
donné naissance à des projets comme *The Edge  
of Daybreak*, lauréat du prix FIPRESCI au Festival  
international du film de Rotterdam de 2021, *A  
Useful Ghost*, actuellement en post-production,  
et *Morte Cucina*, prévu en production pour 2024.  
Nous développons notre activité par le biais de  
partenariats internationaux comme avec *Diamond  
Island* (2016) et *Memoria*, Grand Prix à Cannes  
en 2021.

*185 Films is an independent film production company  
based in Bangkok, founded by Cattleya Paosrijaoren  
and Soros Sukhum. We believe in collectively  
supporting independent voices through diverse  
storytelling in cinema. Collaborating with emerging  
filmmakers and artists, our produced projects include  
The Edge of Daybreak, FIPRESCI Award at IFFR  
2021, A Useful Ghost in post-production, and Morte  
Cucina in production for our 2024 slate. We expand  
through co-produced with international partnerships,  
such as Diamond Island (2016) and Memoria,  
the Grand Prix winner at Cannes 2021.*