

Communiqué de presse

Paris, le 26 mai 2020

**LA FABRIQUE CINÉMA 2020 EN LIGNE JUSQU'AU 26 JUIN
PROGRAMME ET TEMPS FORTS**

Face à la crise sanitaire mondiale, l'Institut français et ses partenaires (France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie et avec le soutien de Orange Studio) mettent en place des mesures exceptionnelles pour soutenir les artistes et l'ensemble des professionnels de la culture en France et à l'étranger.

C'est pourquoi, d'un commun accord, ils ont également décidé de maintenir La Fabrique Cinéma de manière à ce que les jeunes cinéastes lauréats de la promotion 2020 ne perdent pas le bénéfice de ce programme et puissent être soutenus, en respectant pour chacun, le contexte difficile et particulier dans lequel ils peuvent se trouver actuellement.

Dans le cadre du Marché du film Virtuel du Festival de Cannes qui se tiendra du 22 au 26 juin prochains, l'Institut français et ses partenaires ouvriront aussi un pavillon Les Cinémas du Monde virtuel afin d'y valoriser leurs programmes en faveur des cinématographies du monde et des filmographies émergentes et d'y présenter les projets des lauréats de la Fabrique Cinéma.

La Fabrique Cinéma devient la e-Fabrique

Grâce à un accompagnement renforcé des équipes de la Fabrique Cinéma, les 17 lauréats peuvent participer depuis le début du mois de mai à des sessions de travail collectives en ligne, leur permettant de bénéficier de l'essentiel du programme, transposé en format numérique. Les premières séances de travail ont permis aux participants du monde entier de faire connaissance, de s'approprier le programme en leur donnant des outils sur la coproduction et de la vente internationale.

Les lauréats, à la fin de programme, et durant le Marché du Film virtuel du Festival de Cannes, pourront rencontrer des partenaires potentiels, coproducteurs ou vendeurs en rendez-vous individuels.

La transformation du programme de La Fabrique en programme virtuel est rendue possible grâce au soutien précieux de nombreux professionnels mais aussi de fidèles partenaires comme EAVE, la SODEC, la Cinéfondation, Cannes Docs et Producers Network du Marché du Film, le CNC, La Semaine de la Critique, la Quinzaine des Réalisateurs, l'ACID.

Deux Master Class



Cette année **Rachid Bouchareb** a accepté l'invitation de l'Institut français à être le parrain de la Fabrique Cinéma 2020, et a maintenu son implication en soutenant son format en ligne.

Après une première rencontre avec les projets le 28 mai, Rachid Bouchareb leur prodiguera une Master Class le 29 mai, animée par Elizabeth Lequeret, journaliste au service culture de RFI, et réalisé avec le soutien de la radio mondiale. Il accordera ensuite à chacun des lauréats un temps d'échange individuel.

Rachid Bouchareb réalise dès le début des années quatre-vingt une série de court-métrages avant son premier long-métrage *Bâton Rouge* en 1985. Par la suite, il réalise douze long-métrages, trois d'entre eux ont été nommés à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère : *Poussière de vie* en 1996, *Indigènes* en 2006 et *Hors La Loi* en 2010. *Indigènes* et *Hors La Loi* sont présentés en compétition officielle au Festival de Cannes, le premier recevra le Prix d'Interprétation masculine attribué collectivement aux acteurs principaux.

En 2009, l'acteur Sotigui Kouyaté remporte l'Ours d'argent du meilleur acteur au Festival de Berlin pour le film *London River*. En 2011, Rachid Bouchareb réalise le premier volet de sa trilogie américaine : *Just Like a Woman*, suivi d'un deuxième et troisième volet avec *La Voie de l'Ennemi* en 2014, et *Le Flic de Belleville* en 2018. Il réalise en parallèle deux mini-séries télévisées : *Frères d'Armes* et *Champions de France*, portraits d'hommes et de femmes issus principalement de l'Empire colonial français ayant combattu au service de la France pour l'un, et remporté des trophées sportifs pour l'autre.

En parallèle de son activité de cinéaste, Rachid Bouchareb est producteur des films de Bruno Dumont, Ziad Doueiri, ou encore Karim Dridi, avec Jean Bréhat et Muriel Merlin au sein de la société 3B Productions.



La musique, troisième personnage du film, est cette année encore au cœur des échanges : La Master-class Sacem 2020 est assurée par **Béatrice Thiriet**, artiste compositrice engagée dans la défense du droit d'auteur.

Administratrice de la *European Film Academy*, Béatrice Thiriet représente les artistes-auteurs au sein de nombreuses associations professionnelles, syndicats ainsi que de la SACEM. Elle animera une rencontre consacrée à la musique de film, au travail de composition pour le cinéma, et échangera sur ces enjeux avec les réalisateurs et réalisatrices de la Fabrique.

Découverte au cinéma par Pascale Ferran, elle écrit la musique de *Petits Arrangements avec les morts*, de *L'Âge des possibles*, de *Lady Chatterley* et de *Bird People*. Elle travaille avec de nombreux réalisateurs et réalisatrices, Marc Esposito, Pierre Javaux, Jérôme Diamant Berger, ou Xavier Durringer (France) ainsi que, dans le monde, Radu Mihaileanu (Roumanie) Anup Singh (Inde) Arben Ivanaj (Albanie), Eyal Sivan (Israël), Hu Jia (Chine) ainsi que Jesus Garai et Agusti Vilaronga (Espagne).

Les Master Class s'adressent aux jeunes réalisateurs et producteurs de la Fabrique Cinéma en premier lieu, elles seront aussi proposées lors d'un événement spécial dans le cadre du Marché du Film virtuel du Festival de Cannes.

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme conçu par l'Institut français, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et l'Organisation internationale de la Francophonie et avec le soutien de Orange Studio.

Depuis 2009, La Fabrique Cinéma de l'Institut français, c'est 111 projets sélectionnés, 202 réalisateurs et producteurs invités en provenance de 63 pays, dont 23 pays francophones.

En 2019 et début 2020, 8 films issus de La Fabrique sont sortis en France ou ont été sélectionnés dans des grands festivals :

- *Todos os Mortos* de Marco Dutra et Caetano Gotardo (en compétition officielle à la Berlinale 2020)
- *Yalda, la nuit du pardon* de Massoud Bakhshi (Grand prix de la compétition internationale du Festival de Sundance 2020 et en compétition à Generation 14plus à la Berlinale 2020)
- *Le Miracle du Saint Inconnu* d'Alaa Eddine Aljem (en compétition officielle à La Semaine de la Critique de Cannes 2019 et sorti en France le 1/01/20)
- *Bombay Rose* de Gitanjali Rao (sélectionné à La Semaine de la Critique de Venise 2019 et à Toronto 2019)
- *La Fièvre* de Maya Da-Rin (en compétition officielle au Festival de Locarno 2019, prix du meilleur acteur et prix FIPRESCI)
- *La Miséricorde de la jungle* de Joel Karekezi (Etalon d'Or au Fespaco 2019 et sorti en France le 24/04/19)
- *La Familia de Gustavo Rondón Córdova* (en compétition officielle à La Semaine de la Critique de Cannes 2017 et sorti en France le 10/04/19)
- *Amal* de Mohamed Siam (en compétition officielle à l'IDFA 2017 et sorti en France le 20/02/19)

9 films ont été tournés en 2019 ou étaient en post-production.



L'Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.

CONTACTS

INSTITUT FRANÇAIS

Néguine Mohsseni
Attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com

T + 33 1 53 69 83 86

ANYWAYS

florence@anyways.fr

T. +33 1 48 24 12 91

M. + 33 6 31 87 17 54