

Communiqué de presse

PARIS, LE 24 JUIN 2021
LA FABRIQUE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS
LE PROGRAMME

L'Institut français et ses partenaires France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie seront au Festival de Cannes avec un programme hybride. Le pavillon Les Cinémas du monde accueillera La Fabrique Cinéma 2021 pour la suite de ses rencontres artistiques et professionnelles diffusées sur le pavillon virtuel du Marché du Film.

Contacts presse

Jean-François Guéganno
Directeur du Département
de la Communication
et du Mécénat
T +33 (0)1 53 69 83 06

Néguine Mohsseni
Attachée de presse
T +33 (0)1 53 69 83 86

8-14 rue du Capitaine Scott
F-75015 Paris
T +33 (0)1 53 69 83 00
www.institutfrancais.com

jeudi 8 juillet

**10h30-12h Masterclass de Danielle Arbid
pour La Fabrique Cinéma de l'Institut français**



Danielle Arbid marraine de La Fabrique Cinéma 2021 consacrera plusieurs séances de travail aux projets de La Fabrique Cinéma. Cette Masterclass modérée par Léo Seosanto sera l'occasion de l'écouter parler de son parcours de cinéaste.

Pour Danielle Arbid, « un film c'est d'abord une passion ressentie à la première page d'un scénario, concrétisée contre vents et marées et vécue ardemment avec une équipe et des acteurs. Un film, c'est un acte de foi. Ne jamais flancher, ne jamais plier et aussi grandiose que le Cinéma peut avoir l'air, rester fidèle à ses rêves coûte que coûte. Surtout ne jamais les lâcher ! C'est un peu ma devise et j'espère pouvoir la partager avec les cinéastes et producteurs que je rencontrerai cette année à la Fabrique »

Crédit Photo Danielle Arbid ©Lucia Hunziker

Danielle Arbid est née à Beyrouth, elle vit en France. Elle réalise des films depuis 1997. Ses films de fiction PEUR DE RIEN, UN HOMME PERDU, DANS LES CHAMPS DE BATAILLE, ont été sélectionnés à Cannes, Toronto, New York, San Francisco, Locarno, Pusan, Tokyo, etc. Elle a été récompensée successivement par le Léopard d'Or vidéo au festival de Locarno pour la série CONVERSATION DE SALON et par le Léopard d'Argent pour SEULE AVEC LA GUERRE. Elle a reçu aussi le Prix Albert Londres et le prix Europa de la Quinzaine des réalisateurs et le Grand prix du festival de Milan et encore la Villa Médicis hors les murs...

Son travail a fait l'objet de plusieurs rétrospectives dans le monde (Gijon / La Rochelle / De Popoli...). Elle vient de terminer PASSION SIMPLE son quatrième long-métrage de fiction, adaptation du roman éponyme d'Annie Ernaux, en Sélection officielle au festival de Cannes l'année dernière et en Compétition au festival de San Sebastian 2020, dont la sortie française est prévue en août 2021. Danielle Arbid alterne les fictions, et les documentaires à la première personne. Dans ce dernier cadre, elle travaille depuis des années sur un projet composé d'une dizaine de films, intitulé MA FAMILLE LIBANAISE autour de sa famille.

jeudi 8 juillet

15h-18h Shoot the Book! Pitches

Une présentation par 10 éditeurs français, 1 allemand et 1 finlandais, d'ouvrages littéraires susceptibles d'être adaptés au cinéma.

Shoot the Book! Cannes 2021 annonce sa sélection de douze oeuvres littéraires françaises et internationales sélectionnées par un jury international de professionnels de l'audiovisuel pour leur fort potentiel d'adaptation. Ces titres seront pitchés par leurs éditeurs dans le cadre du Marché du film à Cannes le 8 juillet de 15h à 18h.



Lien de la vidéo : <https://youtu.be/svWBnRcvucM>

Et vendredi 9 de 10h-13h Shoot the Book! Rendez-Vous

Une série de rendez-vous entre producteurs internationaux et éditeurs français et étrangers

vendredi 9 juillet

11h30-12h45 Fonds Image de la Francophonie Lancement officiel de OuiCoprod.org

OuiCoprod



L'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) a lancé le programme Clap ACP, en 2020, cofinancé par l'Union européenne et soutenu par l'Organisation des Etats ACP (Afrique, Caraïbes, Pacifique). Mené en partenariat avec le Fonds de Soutien à l'Industrie Cinématographique de Côte d'Ivoire (FONSIIC), Clap ACP a pour but de renforcer les coproductions Sud-Sud par un

renforcement des aides financières et des actions d'accompagnement artistique, juridique et commercial. C'est dans ce cadre qu'est lancé en 2021 OuiCoprod.org, la plateforme de recherche de partenaires financiers et de diffusion pour films et séries des pays ACP en recherche de partenaires financiers & commerciaux pour les coproductions Sud-Sud, en appui sur INITIATIVE FILM, YAOUNDE FILM LAB, DISCOP, avec l'aide financière de l'UE et le soutien de l'Organisation des Etats ACP.

Modération Enrico Chiesa, coordinateur Clap ACP / OuiCoprod.

samedi 10 juillet

**10h30 – 12h00 Masterclass Musique et Cinéma
du compositeur Wissam Hojeij
(Sacem / La Fabrique Cinéma de l'Institut français)**



Cette année, pour mettre à l'honneur la musique au cinéma, la SACEM, a choisi le compositeur Wissam Hojeij, qui donnera une masterclass à la Fabrique cinéma 2021 de l'Institut français.

Wissam Hojeij est un compositeur franco-libanais dont les musiques peuvent être entendues dans des longs métrages de fiction et des documentaires. Son parcours est jalonné de sélections à des dispositifs internationaux comme le Next Step de la Semaine de la Critique de Cannes ou Berlinale Talent (2018).

Ayant composé la musique d'une vingtaine de courts-métrages, il emporte le prix de la meilleure musique au festival Kinoma en 2017 pour "Et Toujours nous Marcherons" de Jonathan Millet et est invité à être membre

du Jury court-métrage au Festival International d'Aubagne Music & Cinéma en 2021.

Les long-métrages "Headbang Lullaby" et "Jahilya" du réalisateur marocain Hicham Lasri dont il signe la Musique Originale sont sélectionnés à la Berlinale (Section Panorama 2017 / Forum 2018). Il est nommé dans la catégorie Best Soundtrack des Lebanese Movie Awards pour "Good Morning" de Bahij Hojeij en 2018. Le long-métrage "Ceniza Negra" de la réalisatrice costaricienne Sofia Quirós Ubeda emmène sa musique à Cannes lors de sa sélection à la Semaine de la Critique 2019.

Wissam Hojeij déploie dans ses compositions une approche personnelle qui mêle une forte osmose avec le récit à une dimension exploratoire de la musique de film.

La rencontre sera modérée par Benoit Basirico de Cinezik.

Crédit Photo Wissam Hojeij ©Mathieu Zazzo



dimanche 11 Juillet

**10h00-12h00 Pitches de La Fabrique Cinéma 21
& Lancement du partenariat Coprocity**

Les 10 projets de premiers et seconds longs-métrages, 3 documentaires et 7 fictions, de la sélection 2021 de La Fabrique Cinéma de l'Institut français, seront présentés en vidéopitches et en direct par les réalisateurs et producteurs

venus d'Afghanistan, d'Afrique du Sud, d'Argentine, du Bangladesh, de Colombie, du Costa Rica, de Cuba, d'Egypte, du Gabon, d'Inde et des Philippines.

Le partenariat avec Coprocity offre aux lauréats de La Fabrique Cinéma un accès dédié à l'avancement de leur projet pour les professionnels de la coproduction.

La rencontre sera modérée par Emilie Boucheteil, Directrice Département Cinéma de l'Institut français avec la participation de Jérémy Zelnik (Coprocity).

L'Institut français est par ailleurs partenaire de Cannes XR, le volet du festival dédié aux réalités immersives, dans le cadre de son programme de rencontres professionnels en ligne [Digital Crossroads](#), qui vise à favoriser les collaborations entre professionnels français et étrangers de la création numérique.

Le Pavillon Les Cinémas du monde accueille du 6 au 17 juillet les studios de RFI et de Monte Carlo Doualiya délocalisés à l'occasion du Festival de Cannes, et où sont réalisés chaque jour des entretiens et des émissions en 16 langues.

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme conçu par l'Institut français, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et l'Organisation internationale de la Francophonie.



CONTACTS
INSTITUT FRANÇAIS

Néguine Mohsseni
attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com

T + 33 1 53 69 83 86

ANYWAYS

florence@anyways.fr

camille@anyways.fr

T. 01 48 24 12 91

L'Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.