

Communiqué de presse

PARIS, LE 2 juin 2021

LA FABRIQUE CINÉMA 2021 SE DÉVOILE



©Lucia Hunziker

L'Institut français et ses partenaires France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem), l'Organisation internationale de la Francophonie présentent un programme hybride pour La Fabrique Cinéma 2021 avec depuis la fin du mois de mai des rencontres pour les lauréats étrangers avec de nombreux professionnels. Ils seront ensuite accueillis à Cannes pour la poursuite de leur programme de mentorat sur le pavillon des Cinémas du monde accompagnés par la cinéaste Danielle Arbid.

Erol Ok, directeur général et président de l'Institut français par intérim précise que
« Cette année encore, nous avons tout mis en œuvre pour permettre au programme de se tenir malgré la situation complexe à gérer au vu de l'instabilité de la situation sanitaire sur plusieurs continents. C'est un honneur supplémentaire que nous fait Danielle Arbid d'endosser le rôle déterminant de marraine. Son expérience y compris auprès des jeunes auteurs sera un atout dans les rencontres avec nos talents venus du monde entier »

DANIELLE ARBID, LA MARRAINE

Chaque année, un réalisateur ou une réalisatrice de renommée internationale est choisi comme parrain ou marraine. Véritable mentor, il consacre plusieurs séances de travail aux projets de la Fabrique Cinéma.

Danielle Arbid est née à Beyrouth, elle vit en France. Elle réalise des films depuis 1997.

Ses films de fiction PEUR DE RIEN, UN HOMME PERDU, DANS LES CHAMPS DE BATAILLE, ont été sélectionnés à Cannes, Toronto, New York, San Francisco, Locarno, Pusan, Tokyo, etc. Elle a été récompensée successivement par le Léopard d'Or vidéo au festival de Locarno pour la série CONVERSATION DE SALON et par le Léopard d'Argent pour SEULE AVEC LA GUERRE. Elle a reçu aussi le Prix Albert Londres et le prix Europa de la Quinzaine des réalisateurs et le Grand prix du festival de Milan et encore la Villa Médicis hors les murs...

Son travail a fait l'objet de plusieurs rétrospectives dans le monde (Dijon / La Rochelle / De Popoli...)

Elle vient de terminer PASSION SIMPLE son quatrième long-métrage de fiction, adaptation du roman éponyme d'Annie Ernaux, en Sélection officielle au festival de Cannes l'année dernière et en Compétition au festival de San Sebastian 2020, dont la sortie française est prévue en août 2021. Danielle Arbid alterne les fictions, et les documentaires à la première personne. Dans ce dernier cadre, elle travaille depuis des années sur un projet composé d'une dizaine de films, intitulé MA FAMILLE LIBANAISE autour de sa famille.

LES PROJETS

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme de valorisation des cinéastes et producteurs des pays du Sud et émergents, qui propose un accompagnement sur mesure pour une sélection annuelle de 10 projets de premier ou second film, et de nombreux partenaires professionnels dans le cadre du Festival de Cannes.

13^e sélection La Fabrique Cinéma de l'Institut français 2021.

AFRIQUE

AFRIQUE DU SUD : FLESH OF MY FLESH

de Matthys Boshoff, fiction, 2^{ème} long métrage, produit par Jozua Malherbe / Make Stuff Machine

GABON : LES FRESQUES DES OUBLIÉS

de Amédée Pacôme Nkoulou, fiction, 1^{er} long métrage, produit par Samantha Biffot / Princesse M. Productions

AMERIQUE LATINE

ARGENTINE : HIJO MAYOR (ELDER SON)

de Cecilia Kang, fiction, 1^{er} long métrage, produit par Juan Pablo Miller / Tarea Fina

COLOMBIE : ALIS

de Clare Weiskopf et Nicolas van Hemelryck, documentaire, 2^{ème} long métrage, produit par Clare Weiskopf et Nicolas van Hemelryck / Casatarantula

COSTA RICA : IF WE DON'T BURN, HOW DO WE LIGHT UP THE NIGHT

de Kim Torres, fiction, 1^{er} long métrage, produit par Alejandra Vargas Carballo / Noche Negra Producciones

CUBA : FALLEN

de Damian Sainz Edwards, fiction, 1^{er} long métrage, produit par Viana González / Autonauta Films

ASIE

INDE : EKA (SOLO)

de Suman Sen, fiction, 1^{er} long métrage, produit par Arifur Rahman / Goopy Bagha Productions (Bangladesh)

PHILIPPINES - DANCING THE TIDES

de Xeph Suarez, fiction, 1^{er} long métrage, produit par Alemnberg Ang / Daluyong Studios

PROCHE ET MOYEN ORIENT

AFGHANISTAN - MÉLODIES DE KABOUL (KABUL MELODY)

de/et produit par Sahra Mani, documentaire, 2^{ème} long métrage / Afghanistan Doc House

ÉGYPTE : THE MISSING PLANET

de Marouan Omara (et Tom Rosenberg), documentaire, 2^{ème} long métrage, produit par Mark Lotfy / Fig Leaf Studios

C'est la première fois que des projets d'**Afghanistan** et du **Gabon** sont sélectionnés.

Sont sélectionnés 7 projets de fictions et 3 de documentaires, portés par 4 réalisatrices et 6 réalisateurs, 4 productrices et 6 producteurs.

6 projets sont des premiers films.

LA FABRIQUE CINÉMA DE L'INSTITUT FRANÇAIS EN QUELQUES CHIFFRES

Depuis 2009, La Fabrique Cinéma de l'Institut français c'est :

114 projets sélectionnés issus des pays du Sud et émergents, dont 59 de pays membres ou observateurs de l'Organisation Internationale de la Francophonie, 204 réalisateurs et producteurs invités (dont 43 réalisatrices et 46 productrices) en provenance de 63 pays.

Le programme intervient souvent en début de développement. A ce jour, plus de 40% des projets ont été réalisés.

L'exploitation commerciale en France est un des premiers débouchés, plus de 50% des films finis sont ou vont sortir en France. Sur les 46 films finis à ce jour, 19 ont déjà été distribués en France dont 14 en salles, les 5 autres ayant été distribués directement en vidéo sur des plateformes SVOD.

Les films finis issus du programme bénéficient d'une circulation importante dans le circuit international des festivals de cinéma.

A ce jour, on peut comptabiliser 350 sélections en festivals internationaux. 7 de ces films finis ont ainsi par exemple eu les honneurs d'une première présentation à Cannes.

La moitié de ces films bénéficie de l'expertise et de l'accompagnement d'un vendeur international et dans 80% des cas, il s'agit d'un exportateur français.

La Fabrique Cinéma de l'Institut français suit avec attention le parcours en salles et en festivals des projets de films sélectionnés.

Parmi les derniers films finis et qui circulent dans le circuit commercial et le circuit des festivals de 2019 à ce jour, on peut remarquer :

- SI LE VENT TOMBE de Nora Martirosyan (Arménie) (actuellement en salles en France)
- LA FIEVRE de Maya Da-Rin (Brésil) (sortie le 30 juin 2021 en France)
- LA NUIT DES ROIS de Philippe Lacôte (Côte d'Ivoire) (prochainement dans les salles)
- LE MIRACLE DE SAINT INCONNU de Alaa Eddine Ajem (Maroc) (sorti en janvier 2020 en France)
- YALDA, LA NUIT DU PARDON de Massoud Bakhshi (Iran) (sorti en octobre 2020 en France)

La Fabrique Cinéma de l'Institut français est un programme conçu par l'Institut français, en étroite collaboration avec le Festival de Cannes, en partenariat avec France Médias Monde, la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et l'Organisation internationale de la Francophonie.



CONTACTS

INSTITUT FRANÇAIS

Néguine Mohsseni
attachée de presse

neguine.mohsseni@institutfrancais.com

T + 33 1 53 69 83 86

ANYWAYS

florence@anyways.fr

camille@anyways.fr

T. 01 48 24 12 91

L'Institut français

L'Institut français est l'établissement public chargé de l'action culturelle extérieure de la France. Sous la double tutelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, il contribue activement à la diplomatie d'influence de la France. Ses projets et programmes reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des Instituts français et des Alliances françaises présents sur les cinq continents.